

Transformació

Escrit per:

Cora Ciuraneta Miret

Aida Ortiz Viñals

Aina Planell Sanchez

Núria Torres Tosquella

infogrupnaac@gmail.com

naac
producció

ÍNDIX

1. Idea	3
2. Sinopsis	3
3. Descripció dels personatges i referències del vestuari i les localitzacions.....	4
4. Fotografies càsting	8
5. Fotografies localitzacions	12
6. Guió tècnic.....	15
7. Desglòs de guió	25
8. Pla de Rodatge	71
9. Fulls d'ordres del dia	74
Annex.....	80

1. Idea

El/la protagonista marxa del poble per una oportunitat d'estudi/laboral i aprofita per deixar enrere tota la discriminació que ha patit per ser del col·lectiu LGTBI+ i, a més, porta a sobre, tot de pensaments negatius sobre el seu físic.

2. Sinopsis

Una nova oportunitat laboral/d'estudis fa que el/la protagonista marxi a una ciutat la qual crearà un canvi radical en la seva vida. El fet de saber que el poble retenia una mentalitat des de feia temps molt tancada, causava que el/la protagonista no se sentís còmode i la situació no l'ajudés a créixer personalment. A casa, l'ambient no era del tot agradable, el que feia que les circumstàncies s'agreugessin més i les ganes de marxar estiguessin més presents que mai.

L'oportunitat laboral/d'estudis va ser un cop de sort per ell/a, fet que va fer que, tot i sortir del poble on ha viscut tota la seva vida fos un dels passos més grans que hauria fet mai, l'ajudaria a sortir de la seva zona de confort, buscar una nova vida i poder trobar-se a si mateix/a. A la vegada tornarà enrere amb pensaments que li recordaran tot el que ha viscut, a més de reforçar la nova idea d'un "jo" més evolucionat.

Gràcies a les noves amistats que van apareixent en la seva vida, rep una ajuda externa que el/la guien a impulsar-se una mica més. Dins d'aquest procés anirà construint noves experiències i bons moments tant personals com acompanyats.

Aconseguirà tenir una mentalitat més sana? Com afrontarà les noves situacions?

3. Descripció dels personatges i referències del vestuari i les localitzacions

3.1. Àlex – Protagonista

FÍSIC → El protagonista és un noi d'uns 20-30 anys d'estatura mitjana i complexió estàndard. És pèl-roig i pigat.

ESTAT ANÍMIC → Centrant-nos en el fet que hi ha dos escenaris que són els que divideixen les actituds i canvis del personatge principal, l'estat anímic també va seguit.

Al poble es troba en una situació en la qual no està a gust i per aquesta raó l'envolta una sensació i uns pensaments negatius: està trist, deprimat, apagat, poc xerraire, mirada perduda...

A la ciutat, al ser un gran canvi de vida, el seu estat anímic passa a ser tot el contrari: animat, xerraire, rialler, extravertit, empàtic i introspectiu.

VESTIMENTA → La vestimenta es dividirà en dos, segons els escenaris generals: el poble i la ciutat.

La de poble es basarà en una estètica més tradicional i conservadora, donat que a casa els pares ho són i també per l'ambient que hi ha hagut des de sempre. Portarà jerseis clàssics, texans amples, gorro, espadenyes d'espart...

A la ciutat, donat el canvi que anirà desenvolupant, durà una roba més moderna i adaptada a l'època actual: pantalons ajustats, bambes, dessuadores i samarretes modernes...

3.2. Valèria (Amiga protagonista) – Personatge secundari

FÍSIC → És una noia d'uns 20-30 anys, d'estatura mitjana tirant a baixa i de complexió prima.

ESTAT ANÍMIC → L'estat anímic de l'amiga serà molt positiu. Serà una persona riallera, tot i que tindrà el seu caràcter, amb iniciativa pròpia i empàtica. També és extravertida amb qui vol i amb qui està a gust, és més aviat selectiva amb la gent, afectuosa en els moments en què els amics la necessiten i, també, irònica.

VESTIMENTA → Vesteix un estil propi amb molta personalitat, faldilles curtes de quadres, tops, jerseis *vintage*, texans amples, pantalons de cuir, vestits curts i llargs, jaquetes de cuir, amb molts complements i botes i sabates baixes tipus la marca "*Dr.Marten's*".

3.3. Hugo (Amic protagonista) – Personatge secundari

FÍSIC → És un noi d'uns 20-30 anys d'estatura alta i complexió estàndard.

ESTAT ANÍMIC → El noi serà una persona proactiva, que anima a fer activitats i aventures al seu voltant. També és una persona que en alguns moments és negatiu i té preocupacions per coses més insignificants, però a la

vegada l'acompanya la positivitat, una persona extravertida i independent. Exteriorment, sembla una persona una mica seca i que en algunes ocasions fa comentaris inoportuns, però complementa el grup.

VESTIMENTA → El protagonista tindrà una personalitat única i per això la vestimenta consistirà en: tops, *skinny jeans* i a la vegada amples, jerseis de punt i de marca, bolsos, també és un gran amant dels complements, bambes i botes.

3.4. Conxita (Àvia protagonista) – Personatge secundari

FÍSIC → L'àvia serà un personatge d'uns 80-90 anys.

ESTAT ANÍMIC → L'àvia és una persona reservada però amb un gran vincle amb els seus, sobretot amb l'Àlex. A més és molt casolana i li agrada estar al costat dels qui estima.

VESTIMENTA → La vestimenta serà un jersei de punt amb una manta sobre el mig cos que la tapa. A més porta unes sabatilles d'estar per casa. Les ulleres seran un accessori molt identificatiu juntament amb el seu collar de perles.

3.5. Antònia (Mare protagonista) – Personatge secundari

FÍSIC → La mare serà un personatge d'uns 40-50 anys.

ESTAT ANÍMIC → La mare és treballadora en una botiga de poble en la qual es venen productes externs i productes que recull el pare del camp. La mare, tot i que treballa molt fora de casa, és molt casolana. Tot i que el pare té una relació freda amb l'Àlex, la mare és més propera fent que el fill senti una mica més de connexió amb ella.

VESTIMENTA → Ja que el personatge sortirà només en les escenes ambientades al poble, l'estètica serà més conservadora i de poble: texans, jerseis, jaqueta de xandall, sabates còmodes, davantal...

3.6. Josep Maria (Pare protagonista) – Personatge secundari

FÍSIC → El pare serà un personatge d'uns 50-60 anys.

ESTAT ANÍMIC → El pare és un home que treballa al camp, és per això que passa molt més temps fora de casa que la mare. Porta els pensaments negatius i els mals de cap a casa, per tant, l'ambient també tendeix a ser negativitat.

VESTIMENTA → La vestimenta serà la típica d'un home que treballa al camp, és a dir: texans, jerseis clàssics i forros polars, camises, sabates còmodes per treballar, gorra/barret...

Àlex



Valèria



Hugo



Conxita



Antònia



Josep Maria



Poble



Ciutat



4. Fotografies càsting

Àlex



Oriol Rodríguez – 28 anys



Robert Torres – 23 anys



Pol Júlvez – 23 anys

Valèria



Núria Brenuy – 21 anys



Claudia Martínez – 18 anys



Anna Nogúes – 19 anys

Hugo



Albert Castaño – 18 anys



Ivan Fernández – 27 anys



Raul Escuin – 23 anys

Conxita



Ariana Maldonado – 21 anys



Maria Ginesta – 23 anys



Loana Rodríguez – 22 anys

Antònia



Aida Ortiz – 23 anys



Ivana Meritxell Pallarés – 23 anys



Teresa Escribà – 23 anys

Josep Maria



Josep Maria Torres – 51 anys



Eduard Ciuraneta – 52 anys



Jordi Planell – 52 anys

4.1. Càsting final



Àlex



Valèria



Hugo



Conxita



Antònia



Josep Maria

5. Fotografies localitzacions

Poble



Camp



Cuina



Habitació



Jardí



Jardí

Ciutat



Cuina



Passadís



Sala d'estar



Cafeteria



Habitació



Carrer Comercial



Botiga



Universitat



Camps Elisis

6. Guió tècnic

	IMATGE					SO
N. ° PLA	TEMPS APROX.	QUÈ ES VEU?/DESCRIPCIÓ	PLA	ANGLE CÀMERA	MOVIMENT CÀMERA	SO AMBIENTAL I MÚSICA O DIÀLEGS ON S'INDIQUI
		Escena 1				
1		Pla general del poble. La càmera es va apropant lentament a la finestra de la casa.	Aeri	Zenital	Traveling	Sons d'ocells de bon matí.
2		L'Àlex dona voltes al llit en la seva habitació.	General	Normal	Pan (d'esquerra a dreta)	
3		L'Àlex es posa les sabatilles.	Detall	Normal	Estàtic	
4		L'Àlex es mira al mirall amb cara de menyspreu, fa un canvi de roba i ratlla un dia a la llibreta personal. (Tot reflectit al mirall)	Mig	Frontal o d'esquena	Estàtic	
5		L'Àlex marxa de l'habitació.	Detall	Normal	Estàtic	
6		L'Àlex camina per evadir-se i	Gran Pla	Lateral	Estàtic	

		pensar.	General			
		/ Escena recurs /				
1		L'Àlex ratlla el dia al planner.	Primerís sim pla	Zenital	En mà	
2		L'Àlex obre el calaix per buscar la roba.	Primer Pla	Picat	En mà	
		Escena 2				
1		L'Àlex surt de casa amb pressa i es posa el gorro.	Mig	Normal	Estàtic	
2		L'Àlex "s'acomiada" de la seva mare.	Mig	Dorsal/La teral	Estàtic	ÀLEX: Mama marxo ja, què el papa m'espera. T'estimo. ANTÒNIA: Val fill, ves amb compte. T'estimo.
		Escena 3				
1		L'Àlex ratlla el dia al planner.	Primerís sim pla	Zenital	En mà	
2		Es veu una seqüència del tractor del seu pare al camp.	Aeri	Zenital	Seqüencial	

3		L'Àlex sospira.	Mig	Contrapic at	En mà	ÀLEX: 3,2,1...
4		L'Àlex i el seu pare.	Figura	Normal	Estàtic	ÀLEX: Papa, marxo a estudiar a Lleida. JOSEP MARIA: Anem a dinar.
		Escena 4				
2		En la cuina, abraçada	Americà	Dorsal	Estàtic	ÀLEX: Mama, un petó que marxo ja.
3		Es veu l'àvia donant-li el collar a l'Àlex.	Mig/Prim er pla	Lateral	Pan (de dreta a esquerra) (en mà)	CONXITA: Nen, vine. ÀLEX: Digues-me iaia. CONXITA: Cuida't molt, fillet meu.
4		En la cuina, l'Àlex marxa mirant el collar de l'àvia.	Americà/ Mig	Dorsal	Estàtic	ANTÒNIA: Val, quan arribis recorda enviar-me un missatge eh.. ÀLEX: Que si..., no et preocupis.
5		L'Àlex agafa la maleta i la bossa i marxa. L'Antònia surt per tornar a acomiar-se.	Mig	Lateral/D osal	Estàtic	ANTÒNIA: Sobretot vigila!

6		Es veu el cotxe marxar.	Aeri	Zenital	Seqüencial	
		Escena 5				
1		L'Àlex desperta en el pis de Lleida.	General	Normal	Estàtic	
2		Es veu amb detall com 'Àlex es prepara el cafè.	General/ Detall	Normal	Seqüencial	
3		L'Àlex torna a buscar el café amb muda de carrer		Normal	Estàtic	
4		Es veu obrir la porta i marxar.	Detall	Normal (45°)	Estàtic	
		Escena 6				
1		L'Àlex va de camí a la uni.	Mig	Normal	Estàtic	
2		L'Àlex creua el semàfor, es veuen els peus.	Detall	Normal	Estàtic	
3		Es veu l'edifici des de lluny amb el rètol de la UDL, amb l'Àlex creuant de fons.	Gran Pla	Normal	Estàtic	
4		L'Àlex contempla l'edifici.	Gran Pla	Normal/Contrapicat	Tilt (de baix a	

					dalt)	
5		L'Àlex de peu, sense moure's i contemplant l'edifici.	Mig	Contrapic at	360°	
6		L'Àlex entra a l'edifici.	Mig	Dorsal	Seqüencial	
		Escena 7				
1		L'Àlex s'asseu al banc de l'entrada de la universitat al costat d'una companya.	General	Normal	Estàtic	
2		L'Hugo es corda la sabata al costat de l'Àlex.	Mig	Normal	Estàtic	
3		Es veu com l'Hugo també s'asseu al banc.	General	Normal	Estàtic	
4		La Valèria li parla a l'Àlex.	Primer Pla	Normal (120°)	Estàtic	VALÈRIA: Ei, com et dius?
5		L'Àlex contesta a la Valèria.	Primer Pla	Normal (45°)	Estàtic	ÀLEX: Em dic Àlex, i tu? VALÈRIA: Jo Valèria, però digue'm Val!

6		La Valèria es gira mirant-los als dos mentre els dirigeix unes paraules.	General	Normal	Estàtic	VALÈRIA: I tu? HUGO: Jo soc l'Hugo. VALÈRIA: Perfecte, ara que ens coneixem podem anar al bar després de les classes, i no em serveix un no com a resposta.
		Escena 8				
1		Els tres amics entren a la cafeteria.	General	Normal	Estàtic	
2		Mentres conversen i prenen un cappuccino a la cafeteria.	Mig/General	Normal	Traveling (davant cap arrere)	
		Escena 9				
1		L'Àlex es troba estirat al llit de l'habitació amb un llibre obert. (Diversos plànols d'ell girat, assegut, estirat...)	General	Normal	Estàtic	
2		Es veu com l'Àlex encén l'encens, és el seu moment de pau i tranquil·litat.	Detall	Normal	Estàtic	

		Escena 10				
1		L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan asseguts a l'herba del riu. Parlen mentre beuen unes cerveses i mengen una bossa de patates.	Gran Pla General	Normal	Pan estàtic (de dreta a esquerra)/ zoom	
2		L'Hugo comenta si volen sortir de festa.	Mig	Normal	Estàtic	HUGO: Demà fan festa universitària a Biloba, que voleu anar? M'han dit els de classe que són tot una colla els que aniran.
3		Mentre mantenen una conversació per decidir sortir de festa i fan el gest de brindar.	General	Normal	Estàtic	VALÈRIA: SI, SI, SI!! D'una que tinc moltes ganes de farra. ÀLEX: Bueno no ho sé, la veritat que no tinc massa ganes. VALÈRIA: Va sí!, que serà molt guai anar els 3 junts. HUGO: Serà la primera de moltes!
4		Brinden i beuen.	Detall	Normal	Estàtic	

		Escena 11				
1		Els tres amics caminen amb bosses de botigues comercials.	General o Detall (Pla Recurs)	Dorsal	Estàtic	
2		Entren a una botiga.	Gran Pla	Normal	Estàtic	
3		Ells tres miren maquillatge, la Valèria agafa un pintallavis i li diu a l'Àlex de provar-se'l	Mig	Lateral	Estàtic	
4		La Valèria li pinta la mà a l'Àlex amb el pintallavis, per fer una prova.	Detall	Normal	Estàtic	VALÈRIA: Va dona'm la mà, a veure com et queda.
5		L'Hugo surt de la botiga per parlar per telèfon, en aquest moment la Valèria marxa a la feina i s'acomiada de l'Àlex. Es veu a l'Hugo tornar a la botiga parlant per telèfon.	Gran Pla	Normal	Estàtic	
6		L'Àlex surt de la botiga. L'Hugo torna i l'Àlex li comenta que la Valèria ha hagut de marxar. (Sortida del pla d'ells dos caminant)	Mig	Normal	Estàtic	HUGO: On està la VALÈRIA? ÀLEX: Ha hagut de marxar, que començava a treballar ara.
		Escena 12				

1		Tots tres al sofà miren una pel·lícula mentre menges crispetes. Comencen a jugar amb aquestes entre els tres.	Mig	Normal	Estàtic	
2		Parlen i es donen una abraçada.	General/ Primer Pla	Dorsal	Estàtic	
		Escena 13				
1		Els tres amics estan amb el mòbil mirant vídeos que serveixen d'inspiració a l'Àlex.	Detall	Cenital	En mà	
		Escena 14				
1		L'Àlex es maquilla per la seva primera actuació.	Detall	Normal	Estàtic	
2		La Valèria li regala el pintallavis que havien provat dies abans a la botiga de cosmètica. És un regal de part seva perquè se'l posi a la seva primera actuació.	Mig	Contrapic at	Estàtic	VALÈRIA: Com sé que no puc estar en la teva primera actuació et vull fer aquest regal perquè em tinguis present en tot moment. ÀLEX: Ohh, és aquell que vam veure a la botiga i que tant em va agradar. Moltíssimes gràcies!

						VALÈRIA: Em sap molt de greu perdre-me-la, però segur que t'anirà super bé, i sobretot gaudeix! ÀLEX: Això segur i sempre et portaré amb mi, amb això no tinguís dubtes!
3		L'Àlex pintant-se els llavis davant un mirall.	Primer Pla	Dorsal (reflex en el mirall)	Estàtic	
		Escena 15				
1		Surt l'Àlex vestit de Drag Queen actuant amb força i actitud.	Gran Pla	Normal	Estàtic	
			Detalle	Normal	360°	
			Mig	Normal	Estàtic	
			Detalle	Contrapic at	En mà	

7. Desglòs de guió

FULLA DE DESGLÒS # 1

Pàgina de guió: 1

Data: 29/11/2022

Productora: NAAC

Títol de la producció: Transformació

Seqüència: # 1

Decoració: Habitació

INT/EXT: Interior

DIA/NIT: Dia

Descripció: L'Àlex es desperta i s'aixeca del llit.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Fotografies	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama del Mickey Mouse Espardenyes	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Decorar l'habitació amb fotos de l'Àlex.	

FULLA DE DESGLÒS # 2**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 1 **Decoració:** Habitació**INT/EXT:**Interior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex es col·loca les espadenyes.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama Mickey Mouse Espardenyes	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Col·locar les espadenyes davant del llit.	

FULLA DE DESGLÒS # 3**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 1**Decoració:** Habitació**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex es col·loca davant del mirall i mira el seu cos.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Mirall Planner Revistes Fotografies	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama Espardenyes	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Decorar l'escriptori com si fos de l'Àlex.	

FULLA DE DESGLÒS # 4**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 1**Decoració:** Camp**INT/EXT:** Exterior**DIA/NIT:**

Dia

Descripció: L'Àlex surt a passejar per pensar.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Dessudadera gris Pantalons texans blaus Mocador blau i negre al coll Espardenyes	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 5**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 2 **Decoració:** Habitació**INT/EXT:**Interior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex ratlla un dia del *planner*.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO <i>Planner</i> Bolígraf.	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama Espardenyes	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ <i>Planner</i> amb els dies ratllats i amb un bolígraf col·locat al costat.	

FULLA DE DESGLÒS # 6**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 2**Decoració:** Jardí**INT/EXT:**

Exterior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex surt des de la porta de casa per acomiadar-se de la seva mare.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Llençols Fil Pinces	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Antònia Jersei blanc de punt Texans negres Àlex Texans negres Jersei gris amb decoració verda Gorro negre Espardenyes d'espart	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA Antònia Monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ S'ha de crear l'estenedor.	

FULLA DE DESGLÒS # 7**Pàgines de guió:** 1**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 2**Decoració:** Jardí**INT/EXT:**

Exterior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex s'acomiada de la seva mare.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Llençols Fil Pinces	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Antònia Jersei blanc de punt Texans negres Àlex Texans negres Jersei gris amb decoració verda Gorro negre Espardenyes d'espart	MAQUILLATGE/PEURRQUERIA Antònia Monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 8**Pàgines de guió:** 1-2

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 3**Decoració:** Camp**INT/EXT:**

Exterior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex arriba al camp per treballar amb el seu pare.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Josep Maria	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Josep Maria Torres
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Tisores de podar de dos mans	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Josep Maria Jaqueta negra i grisa Pantalons texans blaus forts Sabates de treballar Àlex Jaqueta verda Pantalons texans negres Espardenyes d'espart Gorro negre	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Agregar escena amb el dron.	

FULLA DE DESGLÒS # 9**Pàgines de guió:** 1-2**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 3**Decoració:** Camp**INT/EXT:**

Exterior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex li comunica al seu pare que marxarà a estudiar fora del poble.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Josep Maria	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Josep Maria Torres
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Tisores de podar de dos mans	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Josep Maria Jaqueta negra i grisa Pantalons texans blaus forts Sabates de treballar Àlex Jaqueta verda Pantalons texans negres Espardenyes d'espart Gorro negre	MAQUILLATGE/PERRUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 10**Pàgines de guió:** 1-2**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 3**Decoració:** Camp**INT/EXT:**

Exterior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex i en Josep Maria marxen amb el cotxe cap a casa.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Josep Maria	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Josep Maria Torres
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO	VEHICLES/ANIMALS Cotxe 4x4
VESTUARI Josep Maria Jaqueta negra i grisa Pantalons texans blaus forts Sabates de treballar Àlex Jaqueta verda Pantalons texans negres Espardenyes d'espart Gorro negre	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 11**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4**Decoració:** Habitació**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex ratlla l'últim dia del *planner*.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO <i>Planner</i> Bolígraf.	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jaqueta blava fosca	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ <i>Planner</i> amb els dies ratllats i amb un bolígraf col·locat al costat.	

FULLA DE DESGLÒS # 12**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4**Decoració:** Habitació**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex retira les imatges que tenia enganxades al capçal del llit.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Fotografies	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Fotografies enganxades al capçal del llit.	

FULLA DE DESGLÒS # 13**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4**Decoració:** Habitació**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex agafa la maleta i marxa cap a la cuina.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Llibre Planner Maleta groga Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Deixar preparat damunt del llit la maleta i la motxilla.	

FULLA DE DESGLÒS # 14**Pàgines de guió:** 2-3

29/11/2022

Data:**Productora:** Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, amb la maleta i la motxilla, entra a la cuina per acomiadar-se de la seva mare i avia.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Maleta groga Motxilla blava amb decoració de plumes Claus del cotxe	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 15**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex s'acomiada de la seva mare i l'abraça.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia Conxita	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz Ariadna Maldonado
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Claus del cotxe Manta vermella Collar de perles Llibre Verdura (carbassó, pastanaga, coliflor) Ganivet i taula de tallar Plats Drap de la cuina Oli, sal i pebre Fusta	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves Antònia Jersell coll alt blau fort Texans negres Davantal de quadres blanc i vermells Conxita Jaqueta de punt negre i lila Pantalons negres Espardenyes marrons clares	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Antònia Recollit que sembla una cua Conxita Monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Encendre el foc de l'estufa de llenya. Col·locar a l'hora el rellotge.	

FULLA DE DESGLÒS # 16**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** La Conxita crida a l'Àlex per despedir-se d'ell i donar-li el collar de perles.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia Conxita	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz Ariadna Maldonado
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Manta vermella Collar de perles Llibre Mocador Verdura (carvassó, pastanaga, coliflor) Ganivet i taula de tallar Plats Drap de la cuina Oli, sal i pebre Fusta	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves Antònia Jersell coll alt blau fort Texans negres Davantal de quadres blanc i vermells Conxita Jaqueta de punt negre i lila Pantalons negres Espardenyes marrons clares	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Antònia Recollit que sembla una cua Conxita Monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 17**Pàgines de guió:** 2-3

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex s'acomiada i marxa.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia Conxita	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz Ariadna Maldonado
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Manta vermella Collar de perles Llibre Verdura (carvassó, pastanaga, coliflor) Ganivet i taula de tallar Plats Drap de la cuina Oli, sal i pebre Fusta	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves Antònia Jersell coll alt blau fort Texans negres Davantal de quadres blanc i vermells Conxita Jaqueta de punt negre i lila Pantalons negres Espardenyes marrons clares	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Antònia Recollit que sembla una cua Conxita Monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 18**Pàgines de guió:** 2-3**Data:**

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex surt per la porta, agafa la maleta i la motxilla i camina cap a la porta del carrer.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Antònia	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Aida Ortiz
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Maleta groga Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves Antònia Jersell coll alt blau fort Texans negres Davantal de quadres blanc i vermells	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Antònia Recollit que sembla una cua	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 19**Pàgines de guió:** 2-3

29/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 4 **Decoració:** Habitació i tenda **INT/EXT:** Interior i exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex surt per la porta, obra el cotxe i guarda la motxilla i la maleta al malater.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Claus del cotxe Maleta groga Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS Cotxe peugeot Tractor sense cabina
VESTUARI Jaqueta blava Pantalons de xandall adidas Gorro negre i blau Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Col·locar el tractor sense cabina davant del cotxe, igual que el video gravat amb el dron. Insertar video gravat amb el dron.	

FULLA DE DESGLÒS # 20**Pàgines de guió:** 3**Data:**

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 5**Decoració:** Pis**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex para l'alarma i s'aixeca del llit.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Llumetes per penjar Fotografies Làmpada de sal Encens Llibre Collar de perles Telèfon mòbil	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama (jersell rosa i pantalons grisos) Bata Espardenyes roses	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Penjar les fotografies a la corda de les llums.	

FULLA DE DESGLÒS # 21**Pàgines de guió:** 3**Data:**

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 5**Decoració:** Pis**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex entra per la porta de la cuina per preparar-se un café.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Tassa Café Cafetera Encenedor	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama (jersell rosa i pantalons grisos) Bata Espardenyes roses	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Deixar el café preparat.	

FULLA DE DESGLÒS # 22**Pàgines de guió:** 3**Data:**

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 5**Decoració:** Pis**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex ja està canviat i es serveix el café.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Tassa Cafetera	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Utilitzar la sengria com si fos café.	

FULLA DE DESGLÒS # 23**Pàgines de guió:** 3**Data:**

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 5**Decoració:** Pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex surt per la porta de casa preparat per començar el primer dia.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 24**Pàgines de guió:** 3

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 6**Decoració:** Pis**INT/EXT:** Interior**Data:****DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex camina pel pont en direcció a la universitat.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ S'ha de veure de fons la Seu.	

FULLA DE DESGLÒS # 25**Pàgines de guió:** 3

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 6**Decoració:** Pis**INT/EXT:** Interior**Data:****DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex es planta davant de l'universitat abans d'entrar.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Motxilla blava amb decoració de plumes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Bambes blaves	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ S'ha d'apreciar que l'Àlex és molt més petit que la universitat.	

FULLA DE DESGLÒS # 26**Pàgines de guió:** 3-4**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 6**Decoració:** Banc**INT/EXT:**

Interior

DIA/NIT: Dia**Descripció:** L'Àlex entra per la porta de la universitat i es senta a un banc al costat d'una noia.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Mocador de quadres negres i blaus Bambes blaves Valèria Jersell negre de coll alt Faldilla de quadres negre i blanca Mitjes negres Convers negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 27**Pàgines de guió:** 3-4**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 6**Decoració:** Banc**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Dia

Descripció: Surt un noi des de l'ascensor i es va a cordar la bamba. La Valèria entabla una conversació amb els dos nois.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques Motxilla lila clar	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Mocador de quadres negres i blaus Bambes blaves Valèria Jersell negre de coll alt Faldilla de quadres negre i blanca Mitjes negres Convers negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell de punt verd amb lletres negres Pantalons marrons Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Controlar les portes de l'ascensor perquè no canviï de planta. Tenir en compte la gent que passa.	

FULLA DE DESGLÒS # 28**Pàgines de guió:** 4

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 7**Decoració:** Carrer**INT/EXT:** Exterior**Data:****DIA/NIT:**

Dia

Descripció: L'Àlex, la Valèria i l'Hugo es dirigeixen a la cafeteria.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques Motxilla lila clar	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Mocador de quadres negres i blaus Bambes blaves Valèria Jersell negre de coll alt Faldilla de quadres negre i blanca Mitjes negres Convers negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell de punt verd amb lletres negres Pantalons marrons Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir en compte la gent que passa.	

FULLA DE DESGLÒS # 29**Pàgines de guió:** 4

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 7**Decoració:** Il Cappuccino**INT/EXT:**Interior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo es senten a una taula i demanen el que volen pendre.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo Puri	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño Purificación Valles
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques Motxilla lila clar Cappuccinos Pitufos	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Polo de coll blanc Jersell negre de punt Pantalons negres Mocador de quadres negres i blaus Bambes blaves Valèria Jersell negre de coll alt Faldilla de quadres negre i blanca Mitjes negres Convers negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell de punt verd amb lletres negres Pantalons marrons Bambes blanques Puri Jersell gris Texans negres Bambes negres	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA

EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ
----------------	--------------------

FULLA DE DESGLÒS # 30

Pàgines de guió: 4

Data:

01/12/2022

Productora: Universitat de Lleida

Títol de la producció: Transformació

Seqüència: # 8

Decoració: Pis

INT/EXT:

Interior

DIA/NIT: Dia

Descripció: L'Àlex està sentat al llit mentre llegeix un llibre. Per ambientar l'habitació s'encén un encens.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Llumetes per penjar Fotografies Làmpada de sal Encens Caixa de mistos Llibre Collar de perles Bata Manta color crema	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Pijama (jersell rosa i pantalons grisos) Espardenyes roses	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir preparat l'encens i els mistos al calaix de la tauleta de nit.	

FULLA DE DESGLÒS # 31**Pàgines de guió:** 5**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 9**Decoració:** Gespa del riu**INT/EXT:**Exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan sentats a la gespa parlant i menjant.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques Motxilla lila clar 3 bosses de patates Pack de cervesa Pareo	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Impermeable blau i verd Texans blaus clars Babes blaves Valèria Peto vaquer Jersell blanc de coll alt Converse negres Hugo Jersell de punt marró clar amb lletres negres Pantalons blau fort Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Comprar bosses de patates i cerveses.	

FULLA DE DESGLÒS # 32**Pàgines de guió:** 5**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 9 **Decoració:** Gespa del riu **INT/EXT:**Exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan sentats a la gespa i fan un brindis.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Motxilla blava amb decoració de plumes Motxilla negra amb decoracions blanques Motxilla lila clar 3 bosses de patates Pack de cervesa Pareo	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Impermeable blau i verd Texans blaus clars Babes blaves Valèria Peto vaquer Jersell blanc de coll alt Converse negres Hugo Jersell de punt marró clar amb lletres negres Pantalons blau fort Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 33**Pàgines de guió:** 5**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 10**Decoració:** Carrer Major**INT/EXT:**Exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan caminant pel carrer mentre miren els diferents aparadors.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bosses de tendes Totebag	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de ratlles blanc i negre Camisa marró Texans negres Bambes blaves Valèria Jersell negre de ratlles Faldilla negre Mitjes negres Converse negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir en compte la gent del carrer.	

FULLA DE DESGLÒS # 34**Pàgines de guió:** 5**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 10 **Decoració:** Carrer Major **INT/EXT:**Exterior **DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan caminant pel carrer i entren a una tenda de maquillatge.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bosses de tendes Totebag	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de ratlles blanc i negre Camisa marró Texans negres Bambes blaves Valèria Jersell negre de ratlles Faldilla negre Mitjes negres Converse negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 35**Pàgines de guió:** 5**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 10**Decoració:** Kiko**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex, la Valèria i l'Hugo entren a la tenda de maquillatge i comencen a mirar coses.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bosses de tendes Totebag Pintallavis	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de ratlles blanc i negre Camisa marró Texans negres Bambes blaves Valèria Jersell negre de ratlles Faldilla negre Mitjes negres Converse negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir permís de la tenda per gravar.	

FULLA DE DESGLÒS # 36**Pàgines de guió:** 5

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 10**Decoració:** Kiko**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:** Dia**Descripció:** La Valèria li prova el pintallavis a la mà de l'Àlex.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bosses de tendes Totebag Pintallavis	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de ratlles blanc i negre Camisa marró Texans negres Bambes blaves Valèria Jersell negre de ratlles Faldilla negra Mitjes negres Converse negres Jaqueta de cuir marró amb detalls de pell Hugo Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Valèria Recollit parcial del cabell amb un monyo	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir permís de la tenda per gravar.	

FULLA DE DESGLÒS # 37**Pàgines de guió:** 6

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 10**Decoració:** Kiko**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Hugo està fora de la tenda parlant per telèfon.**Data:**

PERSONATGE/REPARTIMENT Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Bosses de tendes Telèfon mòvil	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 38**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Sequència:** # 10**Decoració:** Kiko**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:** Dia**Descripció:** L'Àlex i l'Hugo surten de la tenda i segueixen amb les seves compres.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bosses de tendes	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de ratlles blanc i negre Camisa marró Texans negres Bambes blaves Hugo Jersell marró Pantalons marons clars Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 39**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 11**Decoració:** Menjador pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: Mentre l'Àlex, la Valèria i l'Hugo miren la serie tenen una conversació.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bol de crispets Crispetes Televisió	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell verd Camisa blava Pantalons texans blaus Mitjons negres Espardenyes roses Valèria Jersell negre Pantalons de xandall negre Mitjons blancs Converse negres Hugo Jersell de llana rosa Pantalons caqui Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir preparades les crispets. Posar una tapa dins del bol de crispets per donar la sensació de que hi han més.	

FULLA DE DESGLÒS # 40**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 11**Decoració:** Menjador pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: L'Àlex, la Valèria i l'Hugo tenen una guerra de crispets.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bol de crispets Crispetes Televisió	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell verd Camisa blava Pantalons texans blaus Mitjons negres Espardenyes roses Valèria Jersell negre Pantalons de xandall negre Mitjons blancs Converse negres Hugo Jersell de llana rosa Pantalons caqui Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir en compte el sofà. Tenir preparat el recollidor.	

FULLA DE DESGLÒS # 41**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 12**Decoració:** Menjador pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan mirant inspiració Drag Queen per ajudar a la transformació de l'Àlex.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria Hugo	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy Albert Castaño
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Bol de crispetes Crispetes Televisió	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de maniga llarga curt rosa Pantalons texans blaus Espardenyes roses Valèria Jersell negre Pantalons de xandall negre Converse negres Hugo Jersell negre de coll alt Pantalons marrons Bambes blanques	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Tenir preparades les crispetes. Posar una tapa dins del bol de crispetes per donar la sensació de que hi han més.	

FULLA DE DESGLÒS # 42**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 12**Decoració:** Habitació pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: L'Àlex es comença a maquillar.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Mirall Joier amb mirall Estoig de maquillatge Buda	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Jersell de maniga llarga curt rosa Pantalons texans blaus Espardenyes roses	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 43**Pàgines de guió:** 6**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 12**Decoració:** Habitació pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: La Valèria ve a acomiadar-se de l'Àlex i a desitjar-li sort en la seva primera actuació com a Drag Queen.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex Valèria	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez Núria Brenuy
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Mirall Joier amb mirall Estoig de maquillatge Buda Pintallavis <i>Planner</i>	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de maniga llarga curt rosa Pantalons texans blaus Espardenyes roses Valèria Jersell negre Pantalons de xandall negre Converse negres	MAQUILLATGE/PELUQUERIA	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 44**Pàgines de guió:** 6-7**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 12**Decoració:** Habitació pis**INT/EXT:** Interior**DIA/NIT:**

Nit

Descripció: Es veu el procés de maquillatge de l'Alex.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Mirall Joier amb mirall Estoig de maquillatge Buda Espelma Colonies Planner	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Àlex Jersell de maniga llarga curt rosa Pantalons texans blaus Espardenyes roses	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Maquillatge de Drag Queen (tonalitats roses i liles)	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Seqüències d'imatges amb el procés de maquillatge.	

FULLA DE DESGLÒS # 45**Pàgines de guió:** 6-7**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 12**Decoració:** Habitació pis**INT/EXT:**Interior **DIA/NIT:** Nit**Descripció:** L'Àlex es pinta els llavis amb el pintallavis que li ha regalat la Valèria.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Arracades de perles Mirall Joier amb mirall Estoig de maquillatge Buda Espelma Colonies <i>Planner</i> Pintallavis	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Vestit de lluentons multicolor Cinturó negre Mitges de reixeta Tacones negres	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Maquillatge de Drag Queen (tonalitats roses i liles) Peluca rossa amb tirabuixons	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ	

FULLA DE DESGLÒS # 46**Pàgines de guió:** 7**Data:**

30/11/2022

Productora: Universitat de Lleida**Títol de la producció:** Transformació**Seqüència:** # 13**Decoració:** Menjador pis**INT/EXT:**Interior **DIA/NIT:** Nit**Descripció:** L'Àlex, vestida de Drag Queen, passeja pels carrers de la ciutat.

PERSONATGE/REPARTIMENT Àlex	ESPECIALISTES	FIGURACIÓ Oriol Rodríguez
	FIGURACIÓ ESPECIAL	
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO Collar de perles Arracades de perles Anell vermell Ventall	VEHICLES/ANIMALS
VESTUARI Vestit de lluentons multicolor Cinturó negre Mitges de reixeta Tacons negres	MAQUILLATGE/PELUQUERIA Maquillatge de Drag Queen (tonalitats roses i liles) Peluca rossa amb tirabuixons	EFFECTES SO/MÚSICA
EQUIP ESPECIAL	NOTES DE PRODUCCIÓ Buscar zones il·luminades. Gravar escenes impactants.	

8. Pla de Rodatge

PLA DE RODATGE | "TRANSFORMACIÓ"

ESCENA	ESCENARI	LOCALITZACIÓ	PERSONATGES	PÀGINA	T. RODATGE
INTRODUCCIÓ EXT/DIA	POBLE Panoràmica aèria apropant-se a la casa	El Tarròs, Av. Joan Amigó	-	-	30 min
CAMP EXT/DIA	CAMP Panoràmica aèria del tractor circulant	El Tarròs, Camí d'Ivars	-	-	30 min
COTXE MARXANT EXT/DIA	CARRER Panoràmica aèria del cotxe marxant	El Tarròs, Av. Joan Amigó	-	-	15 min
FINAL DEL DIA 1 -----Divendres, 25 de novembre de 2022					

ESCENA	ESCENARI	LOCALITZACIÓ	PERSONATGES	PÀGINA	T. RODATGE
02 EXT/DIA	JARDÍ L'Àlex s'acomiada de la mare	El Tarròs, Av. Joan Amigó, n. 3	Àlex, Antònia	5/6	30 min
04 INT - EXT/DIA	CUINA L'Àlex s'acomiada de la mare i l'àvia	El Tarròs, Av. Joan Amigó, n. 3	Àlex, Antònia, Conxita	12/48	1h
DESCANS					

03 EXT/DIA	CAMP L'Àlex i el pare treballen i conversen	El Tarròs, Camí d'Ivars	Àlex, Josep Maria	5/9	30 min
01 INT/DIA	HABITACIÓ L'Àlex s'aixeca del llit i es vesteix	El Tarròs, Av. Joan Amigó, n. 3	Àlex	1/4	30 min

FINAL DEL DIA 2 -----Dimarts, 29 de novembre de 2022

ESCENA	ESCENARI	LOCALITZACIÓ	PERSONATGES	PÀGINA	T. RODATGE
07 EXT/DIA	UNIVERSITAT L'Àlex entra i coneix la Valèria i l'Hugo	Lleida, C/ de Jaume II, 67	Àlex, Valèria Hugo	25/26	40 min
08 INT/DIA	CAFETERIA L'Àlex , l'Hugo i la Valèria prenen un café	Lleida, C/ de Jaume II, 75	Àlex, Valèria Hugo	27/28	20 min
10 EXT/DIA	RIU L'Àlex , l'Hugo i la Valèria parlen i mengen	Lleida	Àlex, Valèria Hugo	30/31	45 min
11 EXT/DIA	CARRER COMERCIAL L'Àlex , l'Hugo i la Valèria entren a botigues	Lleida, Carrer Major	Àlex, Valèria Hugo	30/37	1 h
DESCANS					
12 INT/NIT	PIS ÀLEX L'Àlex , l'Hugo i la Valèria miren una pel·lícula	Lleida, Av. València, 5	Àlex, Valèria Hugo	38/39	20 min
13 INT/NIT	HABITACIÓ L'Àlex , l'Hugo i la Valèria miren videos	Lleida, Av. València, 5	Àlex, Valèria Hugo	40	15 min
14 INT/NIT	HABITACIÓ L'Àlex es comença a maquillar	Lleida, Av. València, 5	Àlex, Valèria Hugo	40/44	1 h 30 min

15 INT/NIT	CARRER L'Àlex passeja pels carrers	Lleida	Àlex	40	35 min
FINAL DEL DIA 3 ----- Dimecres, 30 de novembre de 2022					

ESCENA	ESCENARI	LOCALITZACIÓ	PERSONATGES	PÀGINA	T. RODATGE
05 INT/DIA	HABITACIÓ I CUINA L'Àlex s'aixeca i es prepara un café	Lleida, Av. València, 5	Àlex	19/21	30 min
06 EXT/DIA	UNIVERSITAT L'Àlex es dirigeix a la universitat i entra	Lleida, C/ de Jaume II	Àlex	22/24	45 min
09 INT/DIA - NIT	HABITACIÓ L'Àlex llegeix i encen uns encens	Lleida, Av. València, 5	Àlex	29	15 min
FINAL DEL DIA 4 ----- Dijous, 1 de desembre de 2022					

Productor	ENAAAC
Director	ENAAAC
Director de producció	ENAAAC
Universitat Politècnica de Lleida C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida	

TRANSFORMACIÓ

DINAR: 15:00h	Contacte de Rodatge: infogrupnaac@gmail.com
CLAREJAR 7:40 h	CAPVESPRES 17:55 h
TEMPS min: 6° / màx: 17° HUMITAT 72,8% Clar	

HORARI	13-17:30h
---------------	------------------

ANOTACIÓ 1: Permisos de gravació.
ANOTACIÓ 2: Citar-se amb Juan Hernández, qui porta el dron per realitzar gravacions.
ANOTACIÓ 3: Qualsevol dubte de localitzacions en el poble, comentar a la Núria (696 21 34 99).

LOCALITZACIÓ 1: (direcció de punt de trobada) C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida.
LOCALITZACIÓ 2: Avinguda Joan Amigó, 3, 25331 El Tarròs, Lleida.
LOCALITZACIÓ 3: Lo Reguer, 25331 El Tarròs, Lleida.

ANOTACIONS DE PRODUCCIÓ	
Anotació 1: Gravació des de la finestra de l'habitació del personatge principal. Anotació 2: Gravació vista panoràmica del poble. Anotació 3: Gravació del camp.	Anotació 4: Gravació de recursos extres.

LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ
Director i altres	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	13:00 h
Operari de càmera	Juan Hernández	681 19 96 78 ig: hdrone91	13:00 h
Making off	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	13:00 h
Producció	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	13:00 h

FIRMAT PER

naac
producció

Productor	ENAAAC
Director	ENAAAC
Director de producció	ENAAAC
Universitat Politècnica de Lleida	
C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida	

TRANSFORMACIÓ

HORARI	11-2h am
---------------	-----------------

ESMORZAR: 10:30h	Contacte de Rodatge:
DINAR: 15:00h	infogrupnaac@gmail.com
SOPAR: 22:00h	
CLAREJAR	CAPVESPRE
7:39 h	17:50 h
TEMPS min: 6° / màx: 17°	
HUMITAT 72,8%	Despejat

ANOTACIÓ 1: Citar-se amb l'actor i acompanyant en zona universitària a les 9:00h.
ANOTACIÓ 2: Material i complements per la gravació. (important)
ANOTACIÓ 3: Portar document per omplir drets d'imatge.
ANOTACIÓ 3: Qualsevol dubte de localitzacions en el poble, comentar a la Núria (696 21 34 99).

LOCALITZACIÓ 1: (direcció de punt de trobada)
C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida.
LOCALITZACIÓ 2: Avinguda Joan Amigó, 3, 25331 El Tarròs, Lleida.
LOCALITZACIÓ 3: Lo Reguer, 25331 El Tarròs, Lleida.

SEQÜÈNCIES	DECORAT I DESCRIPCIÓ	PERSONATGES	D/N	PÀGINES	LOCALITZACIONS/ANOTACIONS
E. 2.	Decorat rural. (paleta cromàtica de blancs, marrons, grisos i negres) Llençols blancs sobre fil, escala de fusta i troncs de fusta. Il·luminació natural i forta. (semblant a la primera del matí)	Àlex, Antonia	D	1/4	Jardí de la casa del poble. (El Tarròs) Gravació de recursos.
E. 4.	1. Imatges de petit, records que es guarda per emportar-se a la seva nova llar. Llibreta mensual on ratlla el dia. (amb aquesta es veu el pas del temps amb el curt). Figura de l'àngel (fa referència a la religió, les creences, la mentalitat que fa que no pugui ser qui ell vol realment) Revistes modernes, on es posa damunt l'àngel fent referència a les actituds de prohibició. 2. Cuina ampla, amb instal·lacions i immobiliari rústic. La iaia li dona l'estimat collar de perles pel seu gran vincle amb el net. 3. Pati interior amb gran porta de fusta rústica. Maleta i motxilla en mà, còmodament marxa del seu poble amb cotxe.	Àlex, Antonia, Conxita	D	1	1. Habitació personatge principal. (El Tarròs) 2. Cuina de la casa del poble. (El Tarròs) 3. Entrada de la casa del poble. (El Tarròs)
E. 3.	Gran camp, simulant que poden les pomeres d'esquena l'un a l'altre. Ús d'un vehicle totterreny per marxar junts. Vistes panoràmiques del camp.	Àlex, Josep Maria	D (Capvespre)	1/4	Camp del poble. (Lo Reguer, El Tarròs) Gravació de recursos.
E. 1.	Rutina d'aixecar-se sense motivació vestint-se amb roba per anar al camp a ajudar al seu pare. Ús de mirall per mirar el reflex del cos (desagradat amb el seu cos). Ús de la llibreta mensual per ratllar el dia que decideix compartir la notícia que marxa al seu pare. (és un dia difícil)	Àlex	N	1/4	Habitació personatge principal. (El Tarròs) Gravació de recursos.

TOTAL DE PÀGS 1 i 3/4

#	ACTOR/ACTORA	PERSONATGES	ECDT	MAKE UP	MENOR	OBSERVACIONS ESPECIALS
1	Oriol Rodríguez	Àlex	E	NO	NO	/
2	Aida Ortiz	Antonia	E/T	SI	NO	
3	Ariana Maldonado	Conxita	E/T	SI	NO	
4	Josep María Torres	Josep María	E/T	NO	NO	

ANOTACIONS DE PRODUCCIÓ	
Anotació 1: Es recomana portar varietat de mudes. Anotació 2: Posta d'escena preparada abans de la grabació. Anotació 3: Ús dels dispositius mòbils fora de escena.	Anotació 4: Ús d'il·luminació.

LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ
Director i altres	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Script	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Operari de càmera	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Il·luminació	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Making off	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Producció	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Estilisme	Aida Ortiz	689 56 99 01	10:00 h
Maquillatge	Oriol Rodríguez	689 03 86 83	10:00 h

FIRMAT PER

naac
producció

Productor	EN AAC
Director	EN AAC
Dtor de producció	EN AAC
Universitat Politècnica de Lleida C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida	

TRANSFORMACIÓ

HORARI	11-03h am
---------------	------------------

ANOTACIÓ 1: Material i complements per la gravació. (important)
ANOTACIÓ 2: Portar document per omplir drets d'imatge.
ANOTACIÓ 3: Pica - Pica escena riu.
ANOTACIÓ 4: Ús variat de vestuari.

ESMORÇAR: 12:00 h	Contacte de Rodatge:
DINAR: 16:00 h	info@grupnaac@gmail.com
SOPAR:	
CLAREJAR 7:39 h	CAPVESPRE 17:50 h
TEMPS min: 4,8° / màx: 13°	
HUMITAT 73,3%	Despejat

LOCALITZACIÓ 1: (direcció de punt de trobada)
Campus Cappedon, C/ de Jaume II, 67, 25001 Lleida.
LOCALITZACIÓ 2: C/ de Jaume II, 75, 25001 Lleida.
LOCALITZACIÓ 3: C/ Major 50, 25007 Lleida. (Kiko)
LOCALITZACIÓ 4: C/ Major, 25007 Lleida.
LOCALITZACIÓ 5: Avinguda de València, 5, 25001 Lleida.
LOCALITZACIÓ 6: Av. de les Garrigues, 25007 Lleida.

SEQÜÈNCIES	DECORAT I DESCRIPCIÓ	PERSONATGES	D/N	PÀGINES	LOCALITZACIONS/ANOTACIONS
E.6	Edifici d'arquitectura moderna, entrada universitària amb portes de vidre.	Àlex, Hugo, Valèria	D	3/4	Interior entrada Biblioteca Cappedon. (Lleida)
E.7	Cafeteria amb taules, cadires i banquets Cafeteria acollidora, tranquil·la i amb bona atenció, això fa d'una cafeteria un àmbit familiar.	Àlex, Hugo, Valèria	D	1/4	Cafeteria Il Cappuccino. (Lleida)
E.9	Camp verd junt amb un pont amb estètica moderna. Paleta de colors cridanera.	Àlex, Hugo, Valèria	D	2/4	Riu. Zona Cappedon. (Lleida)
E.10	1. Tenda de maquillatge i cosmètica actual, amb productes de tota mena. Estètica moderna amb tons grisos, blancs i liles. Bona il·luminació al mirall. 2. Carrer comercial amb moltes botigues, places de comerç i oci.	Àlex, Hugo, Valèria	D	3/4	Kiko Make Up. (Lleida) Carrer major.
E.11	Sala d'estar àmplia amb un sofà gran gris i amb una televisió gran. Poca il·luminació.	Àlex, Hugo, Valèria	N	1/4	Sala d'estar àmplia. Pis compartit. (Lleida)
E.12	Habitació amb mobles actuals i decoració amb llums, espill de maquillatge, necesser de maquillatge, buda (fa referència a la pau interior, a la transformació d'ell). Habitació apta per les condicions econòmiques d'un estudiant.	Àlex, Hugo, Valèria	N	2/4	Habitació del pis. (Lleida)
E.13	Parc ampli, estil del Retiro. Referència de la sèrie "La Veneno". Il·luminació exterior.	Àlex	N	1/4	Camps Elisis, Exterior. (Lleida) Carrers dels voltants.
				TOTAL DE PÀGS	3

#	ACTOR/ACTORA	PERSONATGES	ECDT	MAKE UP	MENOR	OBSERVACIONS ESPECIALS
1	Oriol Rodríguez	Àlex	C	SI	NO	/
2	Albert Castaño	Hugo	E	NO	NO	
3	Núria Brenui	Valèria	E/T	SI	NO	

ANOTACIONS DE PRODUCCIÓ	
Anotació 1: Es recomana portar roba d'abrigar. Anotació 2: Posta d'escena preparada abans de la gravació. Anotació 3: Ús dels dispositius mòbils fora d'escena.	Anotació 4: Ús d'il·luminació.

LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ
Director i altres	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Script	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Operari de càmera	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Il·luminació	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Making off	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Producció	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Estilisme	Aida Ortiz	689 56 99 01	10:00 h
Maquillatge	Oriol Rodríguez	689 03 86 83	10:00 h

FIRMAT PER

naac
producció

Productor	ENAAAC
Director	ENAAAC
Director de producció	ENAAAC
Universitat Politècnica de Lleida C/ de Jaume II, 71, 25001 Lleida	

ANOTACIÓ 1: Material i revisar complements per la gravació. (important).
ANOTACIÓ 2: Venir ben esmorzats.

TRANSFORMACIÓ

HORARI	15-17h pm
---------------	------------------

ESMORZAR: /h DINAR/BERENAR: 17:00 h	Contacte de Rodatge: infogrupnaac@gmail.com
CLAREJAR 7:39 h	CAPVESPRES 17:50 h
TEMPS min: 4,8° / màx: 12,3° HUMITAT 73% Parcialment nublat	

LOCALITZACIÓ 1: (direcció de punt de trobada) Campus Cappedon, C/ de Jaume II, 67, 25001 Lleida. LOCALITZACIÓ 2: Avinguda de València, 5, 25001 Lleida.

SEQÜÈNCIES	DECORAT I DESCRIPCIÓ	PERSONATGES	D/N	PÀGINES	LOCALITZACIONS/ANOTACIONS
E. 7	Edifici alt amb altes columnes de ferro, i perspectiva profunda. Entrada impactant.	Àlex	D	1/4	Entrada biblioteca Cappedon. Contextualitzar la grandesa del lloc amb ell inclòs en el pla.
E. 5, E. 8	Habitació del pis. (zona de confort) Il·luminació tènue. Bon ambient i acollidor amb l'ajuda de l'encens. Cuina d'àmbit estudiantil. (pis compartit) Cafetera italiana i tassa.	Àlex	D	2/4	Habitació, cuina i rebedor del pis. En tenir l'habitació amb poca il·luminació, s'aprofita per gravar les dues escenes. I també per reduir temps de rodatge en espai i temps.
				TOTAL DE PÀGS	3/4

#	ACTOR/ACTORA	PERSONATGES	ECDT	MAKE UP	MENOR	OBSERVACIONS ESPECIALS
1	Oriol Rodríguez	Àlex	T	NO	NO	/

ANOTACIONS DE PRODUCCIÓ	
Anotació 1: Es recomana portar roba d'abrigar. Anotació 2: Posta d'escena preparada abans de la gravació. Anotació 3: Ús dels dispositius mòbils fora d'escena.	Anotació 4: Bona il·luminació

LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ
Director i altres	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Script	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Operari de càmera	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Il·luminació	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Making off	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Producció	NAAC	infogrupnaac@gmail.com	10:00 h
Estilisme	Aida Ortiz	689 56 99 01	10:00 h
Maquillatge	Oriol Rodríguez	689 03 86 83	10:00 h

FIRMAT PER

Annex

TRANSFORMACIÓ

Escrit per:

Cora Ciuraneta Miret
Aida Ortiz Viñals
Aina Planell Sanchez
Núria Torres Tosquella

infogrupnaac@gmail.com

1. INT. HABITACIÓ DEL POBLE - DIA

L'ÀLEX(23) es desperta i dona voltes pel llit. Es destapa i s'aixeca fent un sospir.

Es comença a desvestir, però es queda davant el mirall observant el seu cos. Es recorre el cos subtilment amb les mans, amb una cara de menyspreu.

Fa un moviment amb el cap, dirigint la vista a la seva llibreta personal. Ratlla el dia actual al *planner* mensual.

Obre el calaix i es posa una muda i marxa a donar un tomb pel poble per esvair-se.

2. EXT. JARDÍ DEL POBLE - DIA

L'ÀLEX, amb pressa, surt al jardí a acomiadar-se de la seva mare que està estenent els llençols.

ÀLEX

Mama marxo ja, què el papa m'espera. T'estimo.

ANTÒNIA

Val fill, ves amb compte. T'estimo.

3. EXT. CAMP - DIA

Va cap al camp per ajudar al pare. L'ÀLEX arriba amb una actitud cohibida.

ÀLEX

(Pensatiu i murmurant)

3,2,1...

L'ÀLEX inspira perquè la veu no li tremoli.

ÀLEX

(Amb seguretat)

Papa, marxo a estudiar a Lleida.

L'Àlex fa un gest entre indiferència i por.

JOSEP MARIA
(Amb indiferència)
Anem a dinar.

L'ÀLEX i en JOSEP MARIA(52) marxen cap a casa.

4. INT./EXT. HABITACIÓ DEL POBLE/CUINA - DIA

L'ÀLEX va cap a la seva llibreta i ratlla un dia més.
Retira les fotografies, agafa la maleta i va de camí a la cuina on està la seva mare.

Es para davant la porta, deixa les coses i entra.

ÀLEX
Mama, un petó que marxo ja.

L'ÀLEX abraça a la seva mare per darrere.

La CONXITA(87) crida a l'ÀLEX per donar-li el seu collar de perles.

CONXITA
Nen, vine.

ÀLEX
Digue'm iaia.

CONXITA
Cuida't molt, fillet meu.

L'ÀLEX s'aixeca i comença a caminar cap a la porta.

ANTÒNIA
Val, quan arribis recorda enviar-me un missatge eh...

L'ÀLEX gira els ulls.

ÀLEX
(amb un mig somriure)

Que si..., no et preocupis.

L'ÀLEX surt per la porta i agafa les coses.

ANTÒNIA
(Cridant)
Sobretot vigila!

L'ÀLEX es dirigeix al cotxe i guarda les maletes. Puja i arranca.

5. INT. PIS - DIA

L'ÀLEX para l'alarma del mòbil, s'aixeca del llit i va cap a la cuina. Es prepara un cafè i marxa a canviar-se.

Quan ja està canviat torna a buscar el cafè.

L'ÀLEX prepara la bossa, obre la porta i marxa.

6. EXT. UNIVERSITAT - DIA

L'ÀLEX camina en direcció a la universitat.

Quan l'ÀLEX arriba davant de la universitat es queda admirant l'edifici i decideix entrar.

7. INT. PASSADÍS- DIA

L'ÀLEX s'asseu al banc de l'entrada de la universitat al costat d'una companya, al moment surt un noi de l'ascensor i es corda la sabata al seu costat.

La VALÈRIA(20) es gira amb efusivitat cap a l'ÀLEX.

VALÈRIA
Ei, com et dius?

ÀLEX

(Estranyat)
Em dic Àlex, i tu?

VALÈRIA
(Somrient)
Jo Valèria, però digue'm Val!

La VALÈRIA es gira cap a l'HUGO(22).

VALÈRIA
(Efusivament)
I tu?

HUGO
(Confós)
Jo soc l'Hugo.

La VALÈRIA es gira mirant-los als dos mentre els dirigeix unes paraules.

VALÈRIA
(Prepotentment)
Perfecte, ara que ens coneixem podem anar al bar després de les classes, i no em serveix un no com a resposta.

8. INT. CAFÈ - DIA

La VALÈRIA, l'ÀLEX i l'HUGO surten de classe en direcció al bar.

S'asseuen a una taula i demanen el que volen per prendre. La VALÈRIA els hi treu conversació.

9. INT. PIS - NIT

L'ÀLEX es troba estirat al llit de l'habitació amb un llibre obert. Es disposa a encendre un encens per crear un ambient acollidor. Seguidament, encén la làmpada de la tauleta de nit i es torna a estirar.

10. EXT. RIU - DIA

L'ÀLEX, la VALÈRIA i l'HUGO estan asseguts a l'herba del riu. Parlen mentre beuen unes cerveses i mengen una bossa de patates.

HUGO

Demà fan festa universitària a Biloba, que voleu anar?
M'han dit els de classe que són una colla els que aniran.

VALÈRIA

SI, SI, SI!! D'una que tinc moltes ganes de farra.

ÀLEX

Bueno no ho sé, la veritat que no tinc massa ganes.

VALÈRIA

Va sí!, que serà molt guai anar els 3 junts.

L'HUGO fa el gest de brindar i l'ÀLEX i la VALÈRIA el segueixen amb les cerveses.

HUGO

Serà la primera de moltes!

11. EXT./INT. CARRER COMERCIAL/BOTIGA - DIA

La VALÈRIA, L'ÀLEX i l'HUGO caminen i xarren pel carrer mentre van mirant aparadors i van entrant a diferents botigues.

Entren a una botiga de cosmètica i maquillatge on van mirant els diferents productes.

La VALÈRIA agafa un pintallavis i crida a l'ÀLEX.

VALÈRIA

(Amb conya)

Va dona'm la mà, a veure com et queda.

L'ÀLEX apropa la mà a la VALÈRIA i ella li pinta.
L'HUGO surt un moment per parlar per telèfon. Quan acaba
avisa a l'ÀLEX de què ja està i li pregunta per la
VALÈRIA.

HUGO

On està la VALÈRIA?

ÀLEX

Ha hagut de marxar, que començava a treballar ara.

L'HUGO i l'ÀLEX continuen caminant i entrant a més
botigues.

12. INT. PIS - NIT

L'ÀLEX, la VALÈRIA i l'HUGO estan asseguts al sofà mirant
una pel·lícula. L'Hugo, avorrit, comença a tirar
crispetes a l'Àlex i comencen una guerra.

13. INT. PIS - NIT

L'ÀLEX, la VALÈRIA i l'HUGO miren inspiració de
maquillatge de Drag Queen per poder ajudar a l'ÀLEX a
definir un estil propi per la seva primera actuació.

14. INT. PIS - NIT

L'ÀLEX es comença a maquillar, però la VALÈRIA
l'interromp un moment per entregar-li el pintallavis.

VALÈRIA

Com sé que no puc estar en la teva primera actuació et
vull fer aquest regal perquè em tinguis present en tot
moment.

ÀLEX

Ohh, és aquell que vam veure a la botiga i que tant em va
agradar. Moltíssimes gràcies!

VALÈRIA

Em sap molt de greu perdre-me-la, però segur que t'anirà
super bé, i sobretot gaudeix!

ÀLEX

Això segur i sempre et portaré amb mi, amb això no
tinguis dubtes!

L'ÀLEX es continua maquillant i es vesteix de Drag Queen.

15. INT. PIS- NIT

L'ÀLEX, passeja pels carrers de la ciutat.

HISTÒRIA

Primera Escena

- Primer plà del poble i com la càmera s'apropa cap a la casa
- A l'Alex li sona el despertador i li costa molt aixecar-se del llit, bufa i dóna voltes en ell. S'aixeca desganat, tirant la manta, perquè no té un objectiu diari i ja sap el que li tocarà fer, com cada dia. S'alça i es comença a desvestir/vestir fins que es para davant del mirall i es contempla veient com no li agrada el seu cos i no se sent còmode. Mira cap al costat i veu el collar que tan li agrada però, que encara no s'ha atrevit a posar-se. Fa l'intent d'agafar-lo però s'ha mare l'interrop trucant a la porta i ell corre a deixar el collar per posar-se la bàsica blanca i la camisa.

Segona Escena

- L'Alex marxa corrents però, té temps per passar pel pati i despedir-se amb un petó a la galta de la seva mare mentre ella estén els llençols.
- Porten tot el matí treballant en el camp tant ell com el seu pare, sense dirigir-se la paraula, però com sempre han fet. Entre silenci i silenci l'Alex li comenta al seu pare que la setmana que ve marxa cap a la ciutat, que ja ho té tot decidit i que la seva mare ja està enterada. El seu pare no contesta i el silenci es torna a apoderar de l'ambient, tornant-lo fred i incòmode, fins que el seu pare diu: "Anem a dinar". (plano de la furgó i una persona en bici)

Tercera escena

- L'Alex surt amb les maletes i bosses per la porta de casa i va en direcció a la fruiteria que té s'ha mare. Es para davant de la porta per deixar-ho tot i anar a dir-li l'últim adéu a s'ha mare, amb una forta abraçada i dos petons. Recull les coses i va en direcció al cotxe per obrir el maleter i guardar-les per marxar.

Quarta escena

- El protagonista ja es troba a la ciutat.
- Primer plà de com monta la cafetera, com s'espera i de com es beu el café.

Cinquena escena

- L'Alex arriba a la universitat i es fa un plànol d'ell admirant l'edifici.
- Entra a l'edifici i es dirigeix a la seva classe.

Sisena escena

- El protagonista es troba a la seva habitació, llegint i estant sol amb sí mateix.

Setena escena

- En aquesta escena comencen a sortir tot d'escenes del protagonista sol i amb amics.
- Surten al bar, en un pis, a postes de sol, al riu parlant, prenent una cervesa, anant de compres,...
- La última escena sortirà el protagonista en una escena fent una actuació de drag queen, ja que a través de viure a la ciutat es va poder obrir més i va descobrir una nova personalitat.

ESCALETA D'ESCENES

Escena 1:

L'Àlex s'aixeca del llit, es mira al mirall, ratlla el dia actual i es vesteix.

Escena 2:

L'Antònia està estenent els llençols. L'Àlex surt a acomiadar-se.

Escena 3:

L'Àlex arriba al camp. Aprofita per dir-li al seu pare que marxarà a la ciutat a estudiar.

Escena 4:

L'Àlex recull les últimes coses. S'acomiada de la mare i l'àvia. Puja al cotxe i marxa.

Escena 5:

L'Àlex para l'alarma, s'aixeca del llit i es prepara un cafè. Marxa cap a la universitat.

Escena 6:

L'Àlex camina en direcció a la universitat. Un cop allà admira l'edifici i entra.

Escena 7:

L'Àlex s'asseu en un banc on hi ha una noia. Apareix un altre noi, i ella es presenta.

Escena 8:

Els tres es dirigeixen al bar, prendran alguna cosa i començaran una conversació.

Escena 9:

L'Àlex està estirat al llit llegint. Encén una làmpada i un encens.

Escena 10:

L'Àlex, la Valèria i l'Hugo estan asseguts a l'herba del riu, mentre parlen i mengen.

Escena 11:

Els tres caminen pel carrer comercial i entren a una botiga. La Valèria li ensenya un pintallavis a l'Àlex.

Escena 12:

La Valèria marxa a treballar, l'Hugo i l'Àlex continuen entrant a més botigues.

Escena 13:

L'Àlex, la Valèria i l'Hugo miren una pel·lícula i comencen una guerra de crispetes.

Escena 14:

Els tres miren inspiració de maquillatge per ajudar a l'Àlex.

Escena 15:

La Valèria li regala a l'Àlex, el pintallavis que havien vist a la botiga.

Escena 16:

L'Àlex, vestida de Drag Queen, passeja pels carrers de la ciutat.

MODEL D'AUTORITZACIÓ PER L'ÚS DE DRETS D'IMATGE

Per la present, autoritzo al grup NAAC, format per la Cora Ciuraneta, Aida Ortiz, Aina Planell i Núria Torres, a la captació de la meva persona, en fotografia o vídeo, veu, opinions, declaracions, comentaris i/o reaccions (en endavant la "imatge"), per la seva divulgació i/o publicació en la pàgina web, xarxes socials i altres canals online i de comunicació del grup NAAC i de la UDL o de tercers.

En aquest sentit, autoritzo al grup NAAC a què utilitzi la meva imatge gravada a fins de què la mateixa sigui publicada i/o incorporada en els vídeos i/o qualsevol altre producte audiovisual, vinculat de forma directa/indirectament al mateix, pels exclusius fons de divulgació de l'activitat universitària i promoció institucional com en la presentació de festivals cinematogràfics.

Deixo expressa constància de què, per mitjà del present document, cedeixo al grup NAAC, de manera gratuïta, el dret a divulgar la meva imatge en els terminis del present, i em reservo el dret a retirar el consentiment en qualsevol moment.

Don/Donya _____ amb DNI _____ autoritzo al grup NAAC a la utilització de la meva imatge.

Lloc i data: _____

INFORMACIÓ BÀSICA SOBRE PROTECCIÓ DE DADES

En compliment del que disposa el Reglament (UE) 2016/679, General de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les dades de caràcter personal obtingudes mitjançant l'emplenament del present formulari va a ser tractades amb el seu consentiment i per l'exclusiva finalitat de promoció i divulgació de l'activitat universitària de la UDL o per la presentació de festivals cinematogràfics, i quedaran incorporades a la seva base de dades i de les que se's responsable. Les imatges fotogràfiques i altres material fílmic gravat amb la seva imatge i/o veu podran ser publicades a la pàgina web, xarxes socials i altres canals online i de comunicació del grup NAAC i de la UDL o de tercers vinculats a l'activitat acadèmica o a la presentació de festivals cinematogràfics.

En tot cas, l'autoritzant pot exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació i altres drets previstos a la normativa reguladora, dirigint la seva petició a la direcció infogrupnaac@gmail.com.