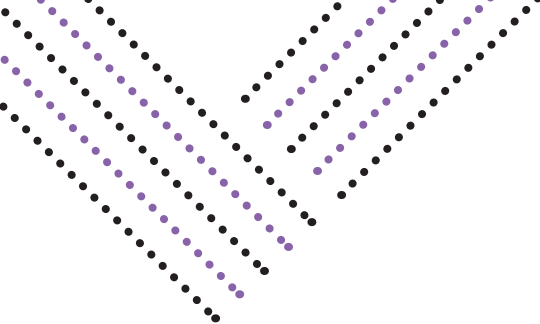
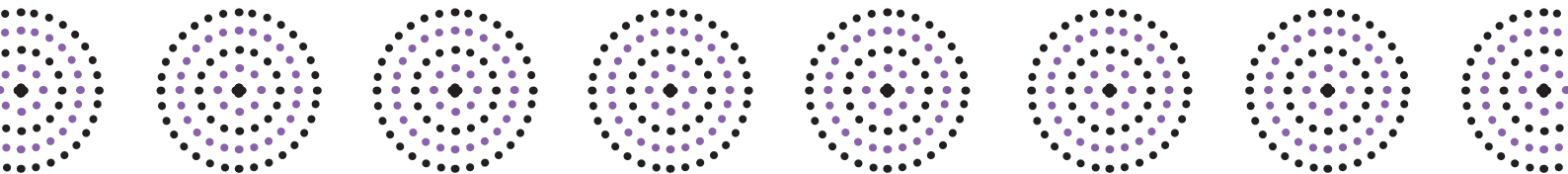
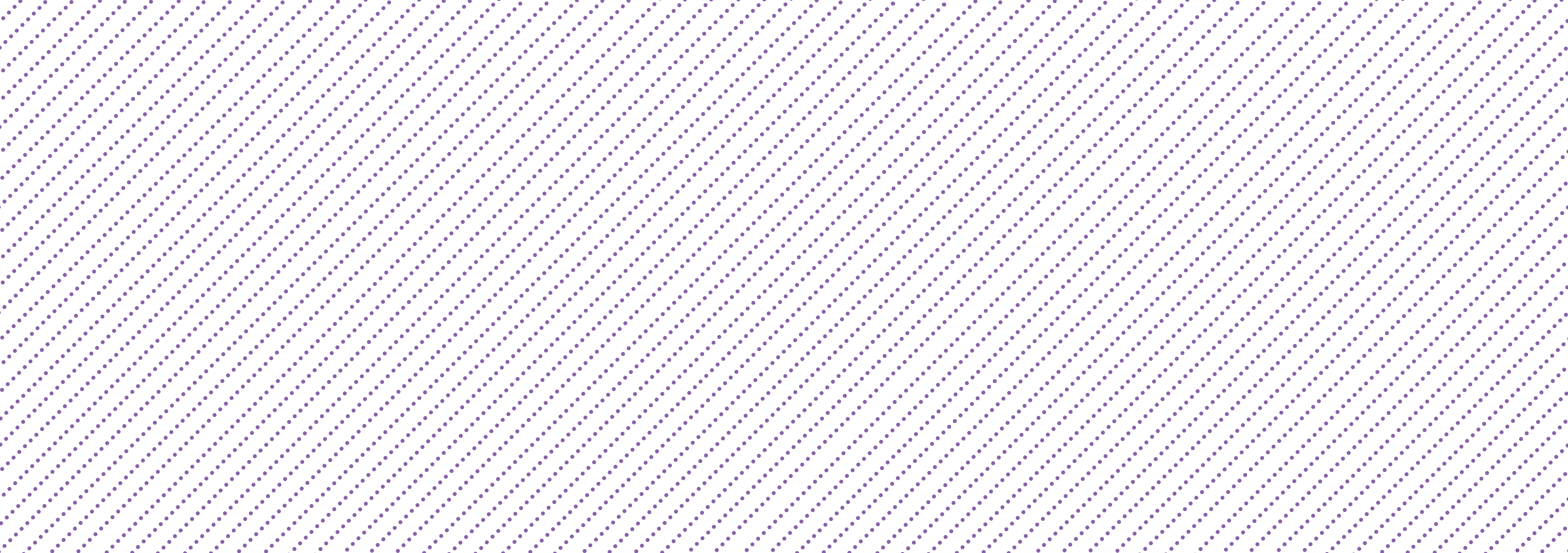




CICATRIUS INVISIBLES







1.	BIOGRAFIA	7
2.	STATMENT	11
3.	PROJECTE	17
3.1.	Descripció	19
3.2.	Concepte	23
3.3.	Creació	29
4.	REFERENTS	39

5.	MUNTATGE	49
6.	CV ARTÍSTIC	55
6.1.	Cartells	57
6.2.	Obres p5.js	67
6.3.	Fotografies	73
6.4.	Disseny web	79
7.	WEBGRAFIA	55

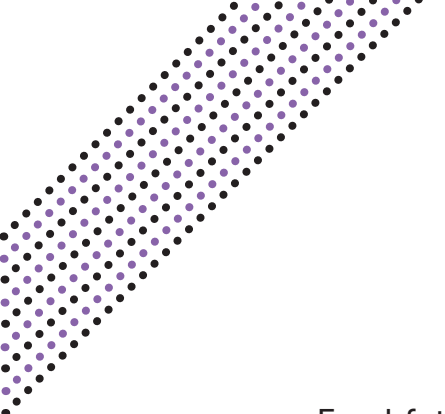
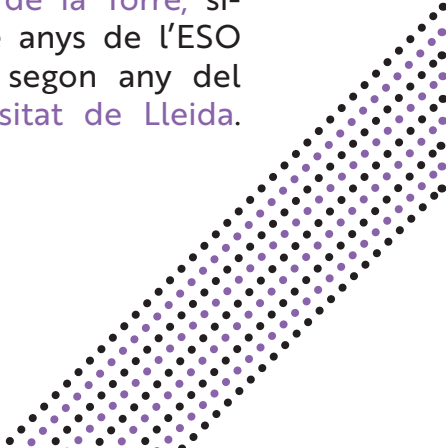
A large, stylized purple number '1' is positioned on the right side of the image. It has a textured, almost crystalline appearance. A dotted trail of black and purple dots extends from the top-left of the '1' towards the top-left corner of the image. Another dotted trail of black and purple dots extends from the bottom-right of the '1' towards the bottom-right corner of the image.

BIOGRAFÍA

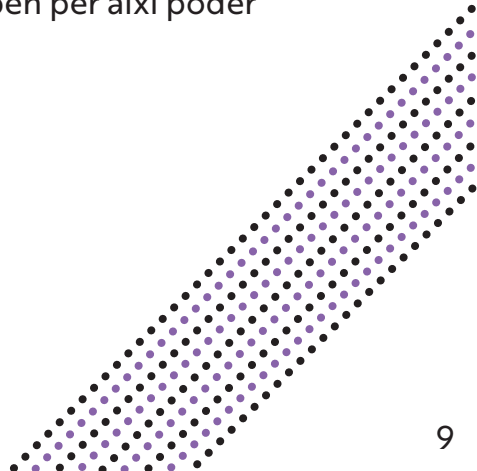


Soc la **Cora Ciuraneta Miret** i tinc 20 anys. Visc a **La Pobla de Montornès**, un petit poble de Tarragona, on he viscut sempre amb els meus pares i els meus dos germans. Els meus gustos sempre han anat al voltant de la **tecnologia i la música**, per aquest motiu, en un futur, m'agradaria poder ajuntar les meves dues passions i poder exercir en el món del **disseny web** i intentar unir-lo d'alguna forma amb la música.

Vaig estudiar a l'**Escola els Ametllers**, situada a La Pobla de Montornès i vaig seguir els meus estudis a l'Institut **Ramon de la Torre**, situat a Torredembarra. En aquest vaig estudiar els quatre anys de l'ESO i el Batxillerat Tecnològic. Actualment, estic cursant el segon any del grau Disseny digital i tecnologies creatives, a la **Universitat de Lleida**.



En el futur m'agradaria tenir una **empresa pròpia** de disseny web per poder enfocar-la a la música o treballar per una gran productora i portar les webs dels artistes. Per poder complir aquest objectiu hauré d'esforçar-me molt i **aprendre** moltes coses. Quan acabi la carrera faré un màster i diferents cursos de **desenvolupament web** per així profunditzar en la web. Encara que amb la carrera de Disseny digital i tecnologies creatives, hem tocat disseny web, crec que seria interessant aprendre com es desenvolupen per així poder aplicar d'una millor manera el seu disseny.





2 STATEMENT



L'obra s'anomena **Cicatrises Invisibles** i parla sobre el maltractament i el maxisme que encara envolta a la societat. A l'obra podem veure quatre tipus de maltractament dels sis que n'hi ha. Estan representats el **maltractament econòmic, verbal, físic i psicològic** com l'evolució d'una relació i les diferents fases que passa la persona que està representada en aquests vídeos. Amb això no vull dir que es tracta d'un patró de conducta, sinó com a sigut aquesta relació en concret.

L'obra tracta sobre el **maxisme** i el **maltractament** perquè crec que avui dia encara estan molt integrats en la societat i s'**haurien de frenar** d'alguna manera. La gent ho té **massa normalitzat** i no s'acostuma a saber identificar quan una persona, propera o no, està en una **relació de maltractament**, ja que moltes persones creuen que el maltractament només pot ser físic. Amb l'obra he volgut mostrar que hi ha altres formes de fer mal sense tocar físicament a algú.



El que més m'ha motivat a escollir aquest tema és la **força** que em dona i em transmet el **feminisme** i volia causar el mateix efecte amb la meua obra. Volia causar la **impotència** que una persona sent quan té un cas proper i no pot fer res i a la vegada et **dona forces per tirar endavant** per poder millorar la situació d'alguna forma, ja sigui sortint als carrers a reivindicar o **ajudant a altres persones** en situacions similars.

El que em va inspirar a fer l'obra va ser el dia a dia, les coses que es veuen, se senten o es llegeixen diàriament sobre **morts masculistes** on, anteriorment, acostumava a haver-hi **maltractament**. També m'ha donat la inspiració totes les **artistes** que segueixo i estan cada dia reivindicant el **feminisme** per poder tenir un futur millor.



El sentiment que em transmet l'obra és la **ràbia** i la **impotència** de no poder fer res en una situació així, ja que quan "t'apropes" i intentes tocar, l'obra, desapareix i torna a començar, com si fos un bucle i no es pogués parar mai, igual que en una **relació de maltractament**, intentes ajudar, però des de fora no pots fer res, si la **víctima** no veu el problema, així que sempre **es repeteix** el mateix.

A la vegada amb la cançó que sona de fons, em transmet la **força**, la **ràbia** i el **menyspreu** amb el qual canta la cantant sobre aquest tema, encara que amb la lletra et dona una petita **esperança** al final del túnel, ja que hi han certes frases escrites des de l'**empoderament** i les ganes de sortir d'aquest infern.



En crear aquesta obra he volgut mostrar el **patiment** que viuen dia a dia moltes dones en el món i tot el que han d'aguantar. Per una altra banda, també he volgut transmetre el sentiment que té una **persona externa** quan es troba un cas així i no pot fer res al respecte, això ho he aconseguit gràcies a la interacció que es pot tenir amb l'obra. Per acabar, amb la cançó, he volgut representar el sentiment que té una persona un cop ha pogut sortir d'aquest **infern**.

És a dir, amb els vídeos he volgut representar la situació des del punt de vista de la **víctima**, amb la interacció he volgut mostrar el punt de vista d'una **persona externa** i amb la cançó el moment en què ja no estàs immersa en una relació de maltractament i ha pogut **empoderar-se** per denunciar tot el **patiment**.





PROJECTE



3.1

DESCRIPCIÓ



L'obra tracta de quatre vídeos, els quals es reproduïen en bucle. En ells es veu un **home maltractant a una dona** de quatre formes diferents, una en cada video. L'ordre que segueixen és el següent: **maltractament econòmic**, **maltractament verbal**, **maltractament físic** i **maltractament psicològic**. La col·locació dels vídeos està pensada perquè narri una història, com va començar el maltractament i com va anar evolucionant amb el temps, i a la vegada la seva gravetat.

L'obra és interactiva i es pot interactuar físicament amb ella. Consisteix en el fet que has de **tocar la pantalla tàctil** on es reproduïen els vídeos. En tocar-la la imatge desapareixerà i es tornarà a crear a poc a poc. Representa l'intent d'ajudar d'una **persona externa** a la relació, però no pot fer res, com passa en molts casos. L'única persona que té el poder de canviar la situació és la mateixa **víctima** demanant ajuda externa i donant-se compte que està dins d'una **relació de maltractament**, si no no servirà de res el que facin les persones externes.

Per acabar, la cançó que sona de fons, que és un **crit de lluita** per a moltes dones maltractades. Narra la història i els sentiments d'una **dona maltractada** i com recull la força per enfrontar-se a **l'agressor** i sortir de la **relació de maltractament** en la que estava envoltada.

Integrant aquesta cançó a l'obra he volgut representar que sempre hi ha una **sortida** i que es pot trencar una **relació de maltractament**, encara que sigui un procés llarg, difícil i dolorós.



3.2 **CONCEPTE**

1.FÍSIC

3.VERBAL

5.PSICOLÒGIC

MALTRACTAMENT

2.ECONÒMIC

4.SEXUAL

6.TECNOLÒGIC

1.FÍSIC Maltractament sobre el cos d'una persona causant-li dolor, lesions i dany físic.

4.SEXUAL Qualsevol activitat sexual que ocorre sense el consentiment de la parella.

Privació intencionada de recursos pel benestar de la teva parella. **ECONÒMIC2.**

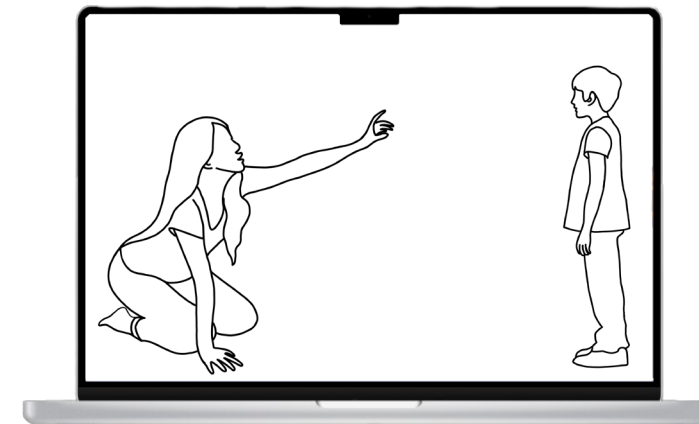
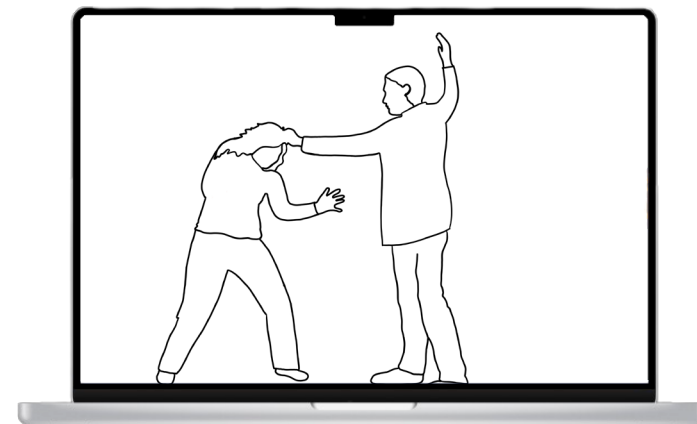
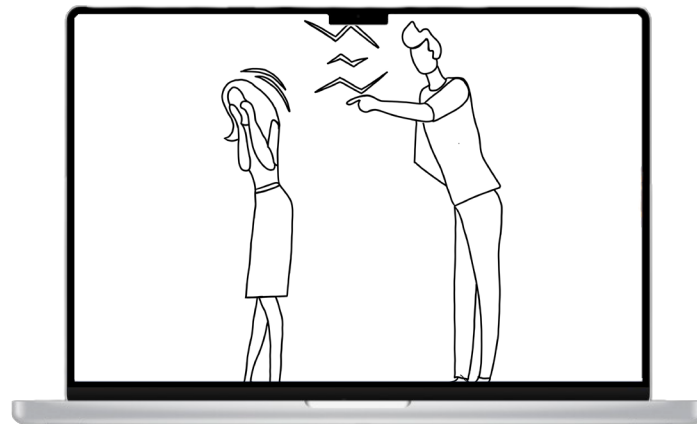
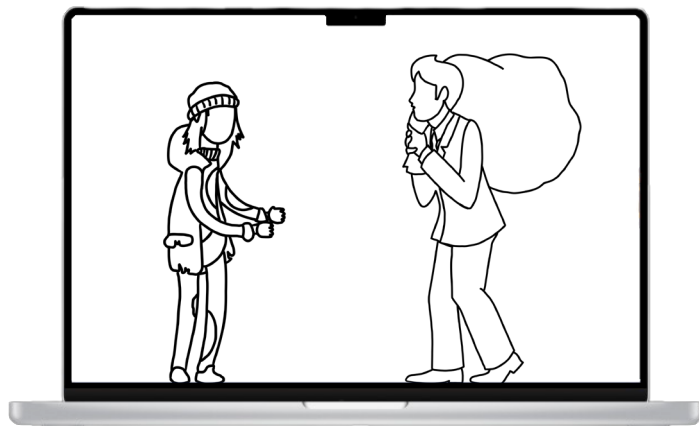
Intimidació, culpa i baixa autoestima cap a la parella. **PSICOLÒGIC5.**

3.VERBAL Humiliació, insults, crits i amenaces cap a la teva parella.

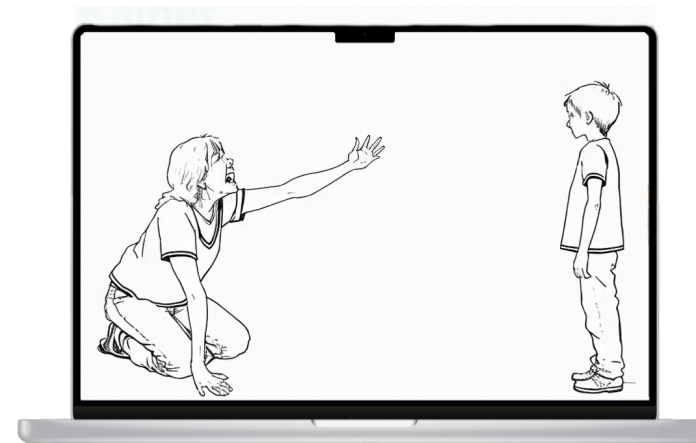
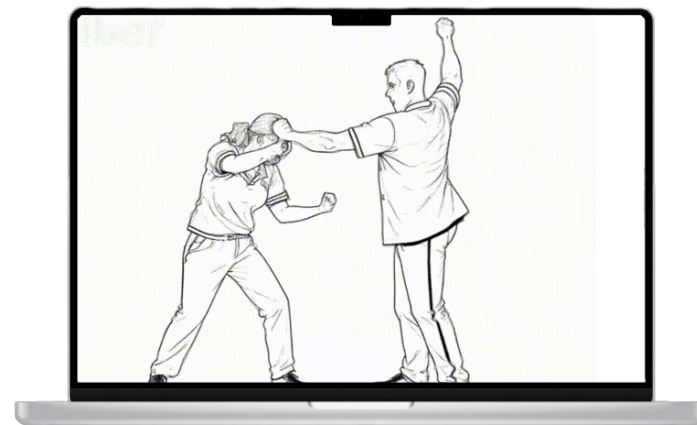
6.TECNOLÒGIC Espiar, assetjar, controlar a la teva parella amb l'ús de tecnologia.

3.3. CREACIÓ

ESBOÇOS



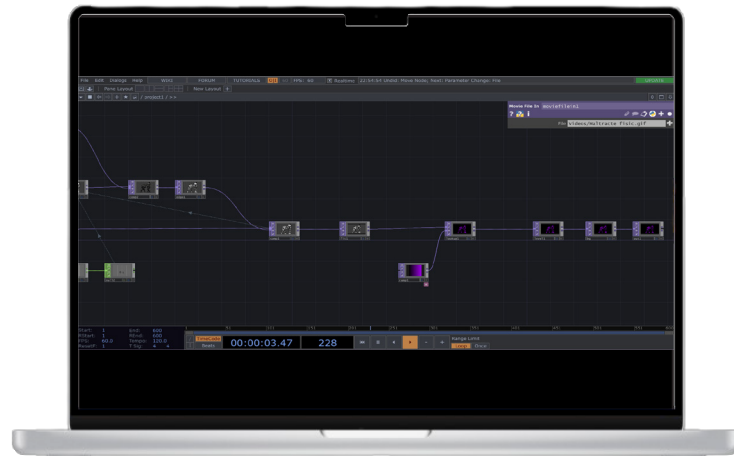
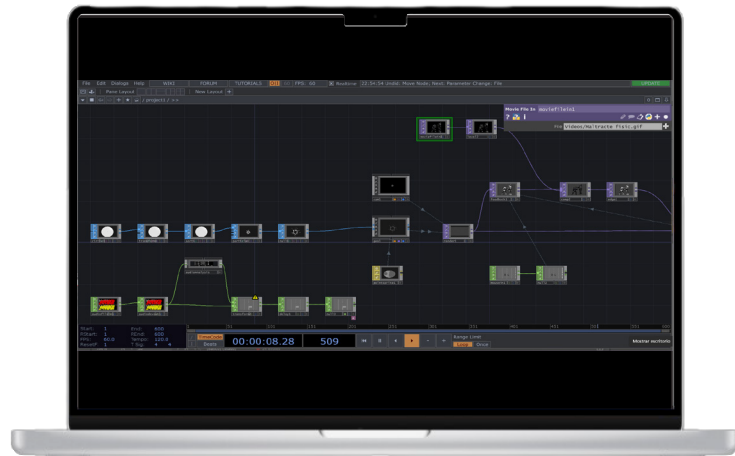
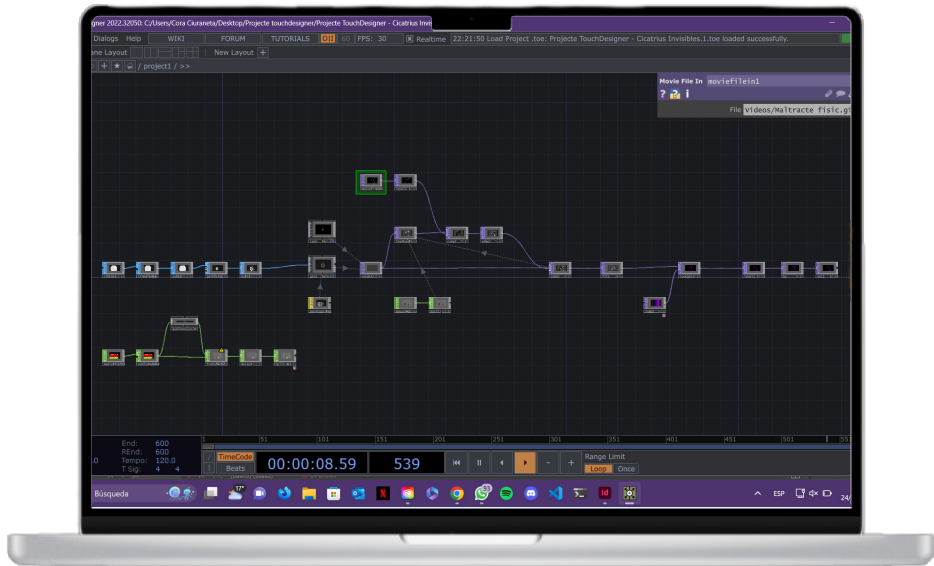
VIDEOS

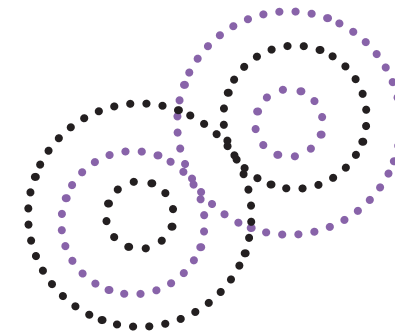


PROJETE FINAL



ESQUEMES DE PROGRAMACIÓ





REFERENCES



VIDEOS

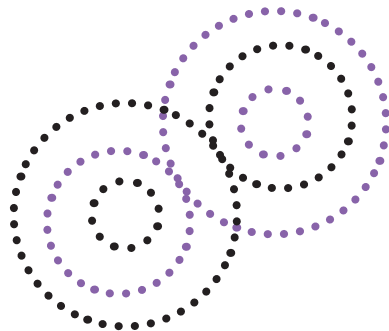


LINKIN PARK - METEORA 20TH ANNIVERSARY

Remaster del disc de **Meteora** presentat el 2003. En ell podem trobar **cançons inèdites** del grup com és la cançó **Lost**. El **videoclip** d'aquesta cançó, juntament amb altres, és d'on he tret la inspiració en l'estil dels vídeos.

SHIBUYA.XYZ

Es tracta d'una **companyia de producció japonesa**, la qual ha sigut l'encarregada de portar a terme la **creació dels videoclips de Lost**, entre altres, dins del disc **Meteora 20th anniversary edition**. També són els **creadors de White Rabbit**.



ILUSTRADORES

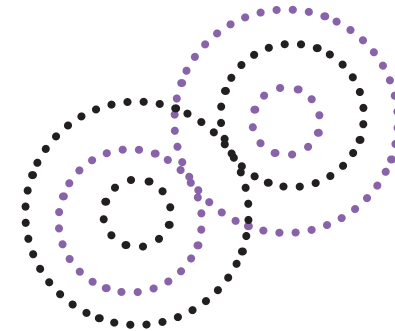
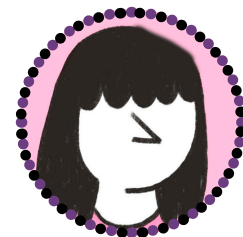


TRES VOLTES REVEL

Projecte artístic pensat per a transmetre un **missatge reivindicatiu, feminista i socialment compromès**. Explica els seus aprenentatges dins del feminisme mitjançant el llapis i les aquarel·les.

LYONA IVANOVA

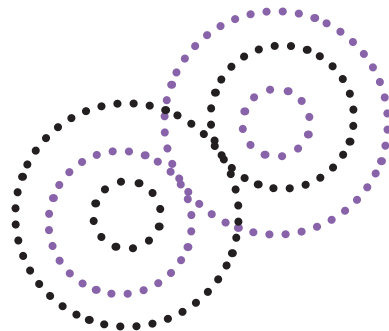
Lyona és una il·lustradora i realitzadora, la qual vol mostrar el seu dia a dia sent una **mare soltera i reivindicant el feminisme** des de les seves il·lustracions. També ha escrit dos llibres.





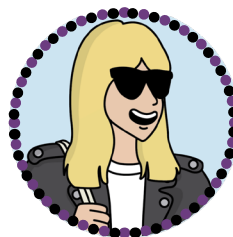
LOLA VENDETTA

És dibuixant, il·lustradora i creadora del famós personatge de còmic "Lola Vendetta", que encarna la crítica social a la invisibilitat de les dones.

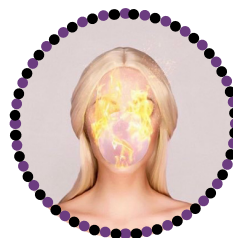


MODERNA DEL PUEBLO

És una il·lustradora, autora de còmic i creadora del personatge de Moderna de Pueblo. El personatge explica successos que li han passat a ella o amics seus. Ella i les seves amigues expliquen els problemes quotidians.

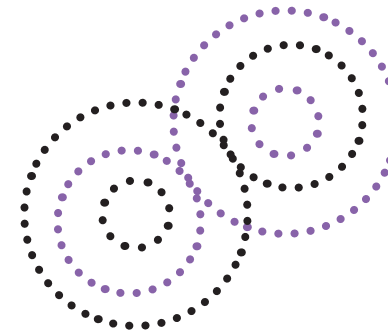


ACTIVISTES



BEBI FERNÁNDEZ

Activista convertida en un símbol col·lectiu de rebel·lia i crida a la lluita de la dona, criminòloga especialitzada en violència de gènere i delinqüència organitzada, activista on-line i escriptora d'èxit.



MALALA YOUSAFZAI

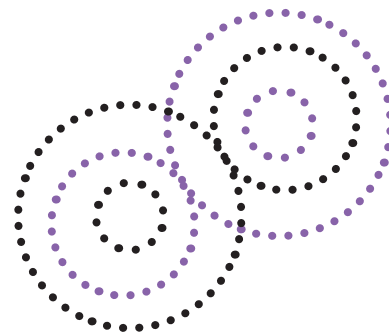
Rostre de la lluita de la dona pel dret de l'educació en una cultura restrictiva com és la talibana. Denunciava en un bloc de la BBC les atrocitats dels talibans, com que destruïen les escoles i impediën que les nenes accedissin a l'educació.





AFROPODEROSA

Activista **antiracista**, **feminista** i **antihomòfoba** que fa una radiografia dels prejudicis que perviuen a Espanya envers les dones negres.



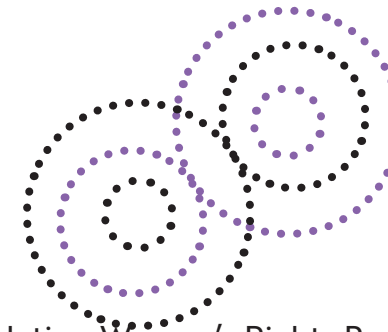
TARCILA RIVERA ZEA

Ha estat la veu de les **dones indígenes**, denunciant tota mena de **violència sobre la dona**, no només la domèstica i sexual, sinó també la institucionalitzada que les exclou de polítiques públiques o les despulla dels seus recursos.



KAVITA RAMDAS

És una científica índia, directora de l'Open Society Foundation Women's Rights Program i una **activista feminista** reconeguda en l'àmbit internacional. Va ser presidenta i CEO del Fons Global per a Dones i assessora de MARE, una organització sense ànim de lucre que **vetlla pels drets i les necessitats de les dones** que s'enfronten a situacions de guerra, desastres i injustícies.



BARBIJAPUTA

Comenta l'actualitat i **denuncia la misogínia** i com la mirada de la societat habitualment estableix un ampli nivell de tolerància contra la **violència estructural** contra les dones. També denuncia com la **lluita per l'alliberament de la dona** és usada i tergiversada constantment pels moviments conservadors, feixistes i racistes.



CELEBRITATS

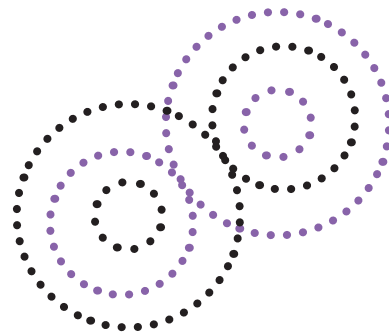


YOKO ONO

Va publicar el manifest 'La feminització de la societat' que va donar un gran impuls a la lluita per la dona dels anys 70, a més a més la seva proximitat amb Lennon va facilitar que el feminisme arribés també a la música.

EMMA WATSON

S'ha revelat com una gran defensora dels drets de les dones i va ser nomenada Ambaixadora de Bona Voluntat d'ONU Dones. És la cara pública de la campanya HeforShe, que fomenta la igualtat de gènere, i l'hem vista defensant el dret a l'educació de totes les dones del planeta.

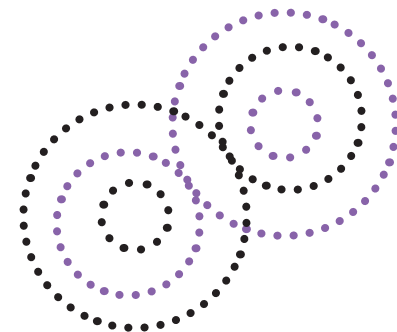


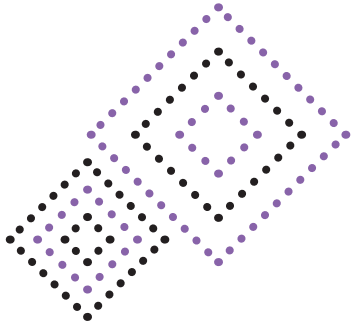
ELLEN DEGENERES

Els seus discursos a favor de la dona, de la igualtat de gènere, en contra que es prenguin les dones com a éssers inferiors i defensar el col·lectiu LGTBI. Ha aprofitat el seu exitós programa de televisió per mofar-se dels productes sexistes, dones perfectes i dels faldillers, entre altres micromasclismes.

CARA DELEVINGE

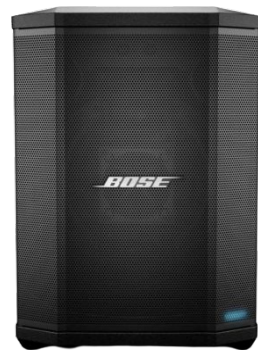
És una de les celebritats que formen part de la iniciativa 'Dior Stands With Women', en què la firma compta amb ambaixadores de la 'maison' i celebritats per parlar del feminisme i aprofita qualsevol oportunitat per lluitar pel moviment.





5
MUNTATGE
3

EQUIP

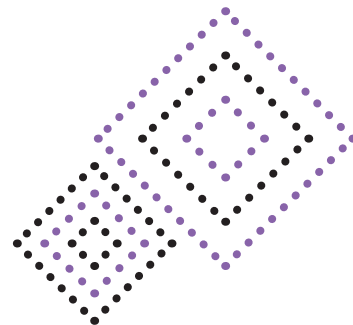


ALTAVEU BOSE S1 PRO

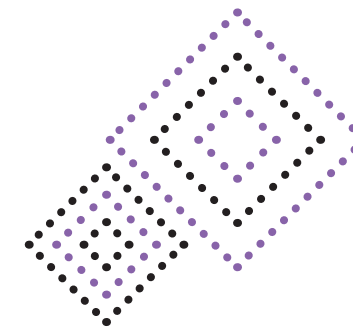
Quatre altaveus col·locats a les quatre cantonades superiors de la sala.

PANTALLA INTERACTIVA FETA A MIDA

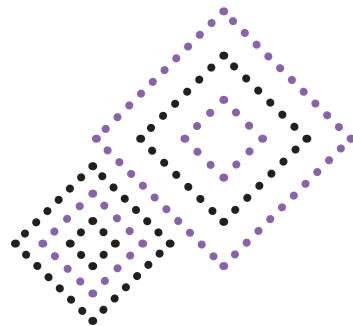
Quatre pantalles col·locades de forma vertical les quals ocuparan gran part de la paret.



MOCKUP

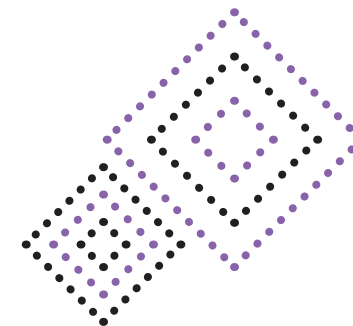


DESCRIPCIÓ



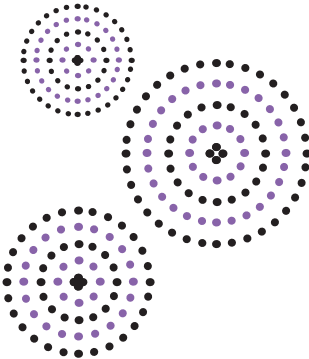
L'obra es muntarà en una **sala interior** de museu. En aquesta sala es podrà col·locar de **dues formes diferents**, depenent de l'amplada de les parets.

Si la sala compte amb una **paret molt llarga** es col·locaran les quatre **pantalles paral·lelament**, en l'ordre anteriorment anomenat. Maltractament econòmic, maltractament verbal, maltractament físic i maltractament psicològic.



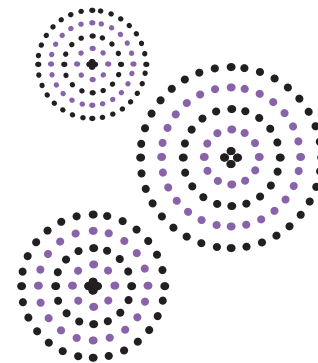
En canvi, si la sala compta amb **parets estretes** es col·locarà una **pantalla a cada paret de la sala**, creant així un cub. Les obres es col·locaran de la següent manera: Al costat esquerre de la porta d'entrada anirà l'obra de **maltractament econòmic**, a la següent l'obra de **maltractament verbal**, etc.

El so de la sala es col·locarà a les **quatre cantonades superiors** de la sala. Estaran subjectats per una **estructura metàl·lica** enganxada al sostre i els altaveus penjaran d'un cable gruixut.



CV ARTÍSTIC

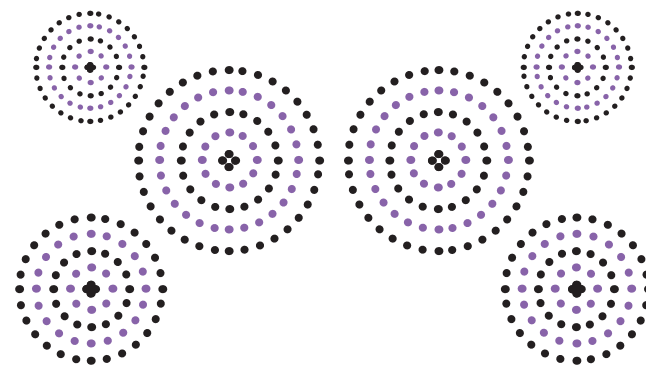
61
CARTELLS





Festa de Sant Antoni 2019

Cartell realitzat com encàrrec de l'Ajuntament de La Poble de Montornès per informar de la Festa infantil de Sant Antoni.



Festa de Sant Martí 2019

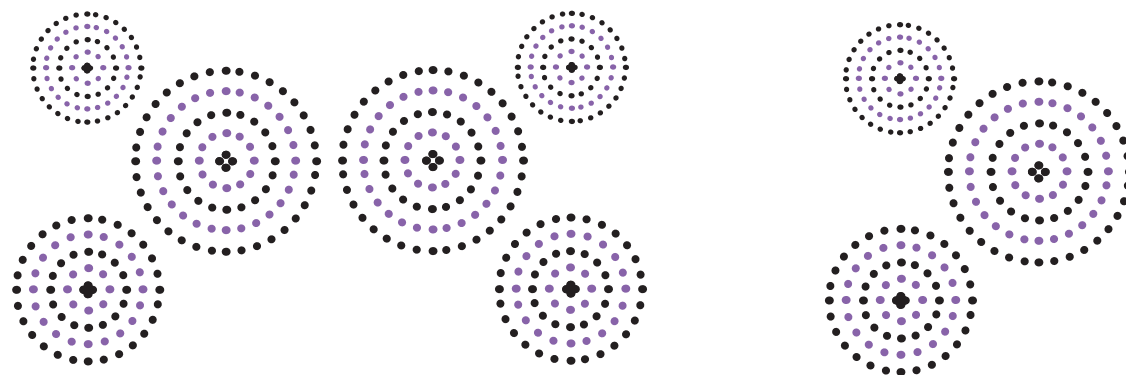
Cartell realitzat com encàrrec de l'Ajuntament d'Altafulla per informar de l'empalmada popular.





Booking winter 2020

Cartell realitzat com encàrrec del [dj Ivanl](#) per crear una publicació de [reserva de dates](#).



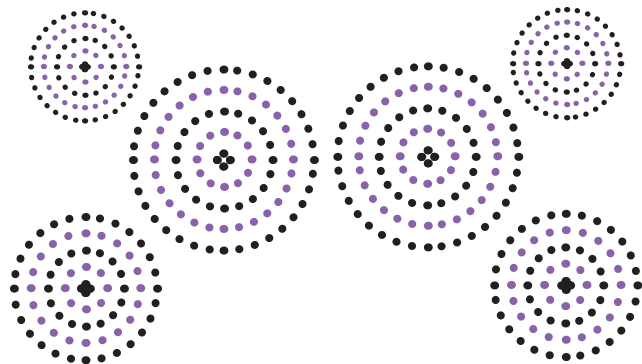
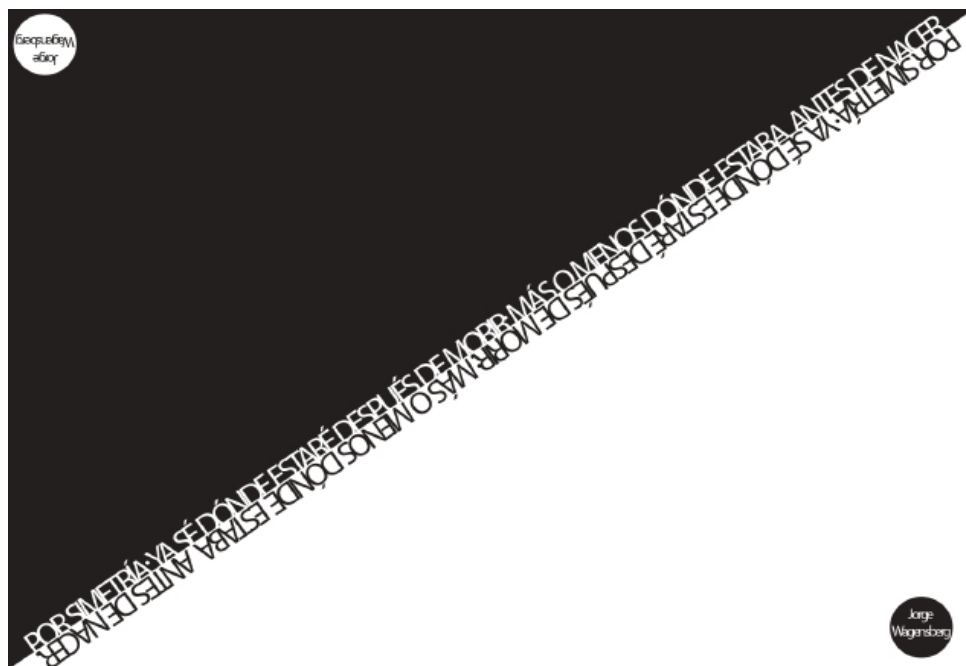
Festa de Sant Antoni 2021

Cartell realitzat com encàrrec de l'Ajuntament de [La Pobla de Montornès](#) per informar de la [Festa infantil de Sant Antoni](#).



Jorge Wagensberg

Cartell realitzat per l'assignatura **Continguts digitals** que demanava la creació d'un cartell basant-nos en els **aforismes de Jorge Wagensberg**.



“Escuela de Nueva York”

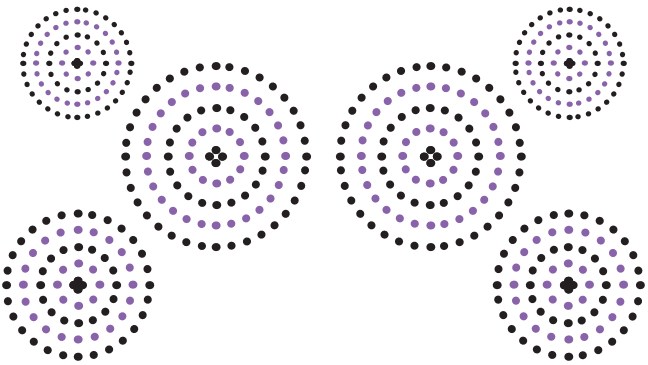
Cartell realitzat per l'assignatura **Art i disseny digital** que demanava la creació d'un cartell amb la informació i estètica de l'“Escuela de Nueva York”.





Block Chair

Cartell realitzat per l'assignatura **Arts aplicades i disseny** que demanava la creació d'un cartell per promocionar la cadira creada per l'empresa "Block Chair".

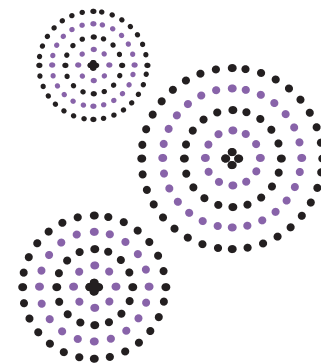


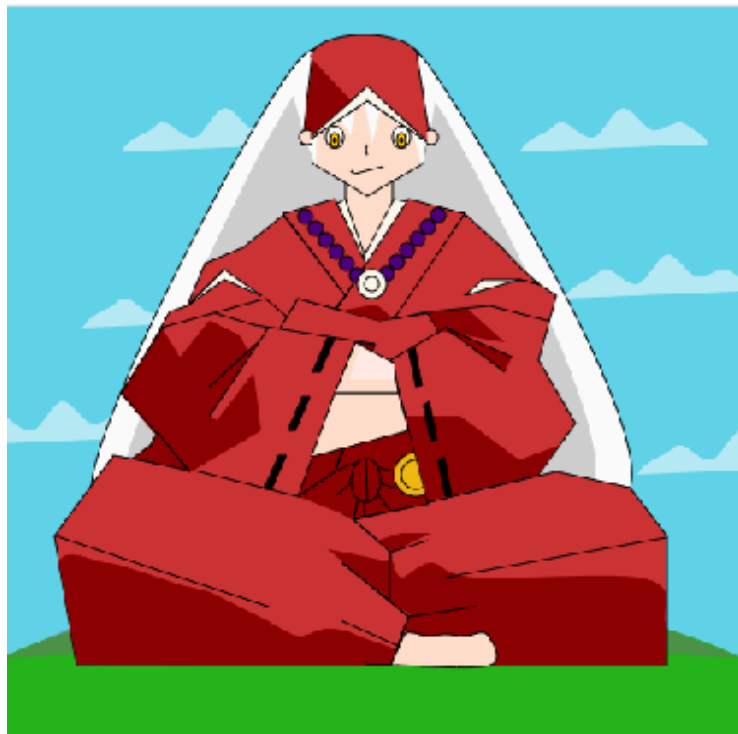
25N

Imatge extreta d'un vídeo realitzat per l'assignatura **Arts aplicades i disseny** que demanava la creació d'una **poesia visual**.

Laura Plaza de la Fior2021Conchi González2021Alicia P.2021Mari Carmen M.V.2021Maria Cruz2021Jordina Martínez P.2021Paula M.M.2021Pilar2021Maria Soledad Moreno Parra2021Warda Ouchene2021Betty Artaga2021Lucia Doto Domingues2021Domingues2021Maria Teresa Aladro Calvo2021Katia Carolina A.B.2021Nicoleta Brereton Travers2021Rocio Caiz Pozo2021Alicia no conocidos2021África Cuadrado2021Hasna2021 2021Inmaculada Mba Oyana2021Luisa Amelia2021 Salgado M.2021Oksana O.2021Carmen2021Maria Mónica Marcos Piñero2021Erika Tavares2021 Mortes Roda Lafuente2021Yolanda Elizabeth Jaular2021Eli Roda Lafuente Blanch Mortes2021 Hivarinen2021P.L.R.B.2021Elena Livigni Wafaa y apellidos no conocidos2021Cristina N. Manuela 2021Ana Elena G. F.2021Ana Balboa2021R.L.A.B.2021 2021Teresa2021Josefina E. P.2021Donata J.2021Maria del Carmen no conocidos 2021Nombre y apellidos no Isabel2021Olivia Gimeno Zimmerman2021Anna Jaular2021Nombre no conocido, apellido Charlon Cándida Soaje2021Rosario2021Maria Isabel de la Rosa Cosar2021 RomeroMohamed K.2021Leo Alvarez2021Sara Pina Yeregui2022 2022Isabel Velasco2022Maria Ángeles2022Ivet C.2022Victoria Laura Plaza de la Fior2021Conchi González2021Alicia P.2021Mari Carmen M.V.2021Maria Cruz2021Jordina Martínez P.2021Paula M.M.2021Pilar2021Maria Soledad Moreno Parra2021Warda Ouchene2021Betty Artaga2021Lucia Doto Domingues2021Domingues2021Maria Teresa Aladro Calvo2021Katia Carolina A.B.2021Nicoleta Brereton Travers2021Rocio Caiz Pozo2021Alicia no conocidos2021África Cuadrado2021Hasna2021 2021Inmaculada Mba Oyana2021Luisa Amelia2021 Salgado M.2021Oksana O.2021Carmen2021Maria Mónica Marcos Piñero2021Erika Tavares2021 Mortes Roda Lafuente2021Yolanda Elizabeth Jaular2021Eli Roda Lafuente Blanch Mortes2021 Hivarinen2021P.L.R.B.2021Elena Livigni Wafaa y apellidos no conocidos2021Cristina N. Manuela 2021Ana Elena G. F.2021Ana Balboa2021R.L.A.B.2021 2021Teresa2021Josefina E. P.2021Donata J.2021Maria del Carmen no conocidos 2021Nombre y apellidos no Isabel2021Olivia Gimeno Zimmerman2021Anna Jaular2021Nombre no conocido, apellido Charlon Cándida Soaje2021Rosario2021Maria Isabel de la Rosa Cosar2021 RomeroMohamed K.2021Leo Alvarez2021Sara Pina Yeregui2022 2022Isabel Velasco2022Maria Ángeles2022Ivet C.2022Victoria

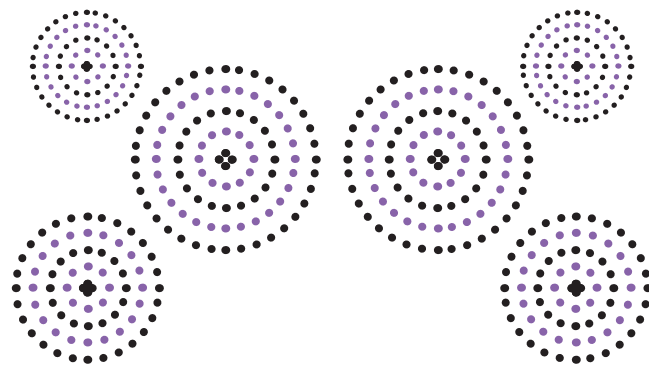
6.2 Obres P5.js





Inuyasha

Obra realitzada per l'assignatura Programació que demanava la creació d'un superheroï fent-li alguna modificació física.



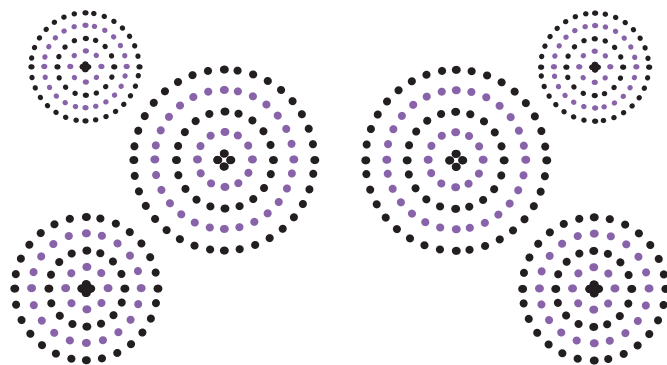
Avatar 2

Cartell realitzat per l'assignatura Programació que demanava la creació d'un cartell d'una pel·lícula, però modificant-lo.



L'amor en codi

Projecte realitzat per l'assignatura **Creació digital** que demanava la creació d'un **generador de cartes d'amor aleatòries**, és a dir, cada cop que es donés play havia de canviar l'escrit. Treball fet en parelles.



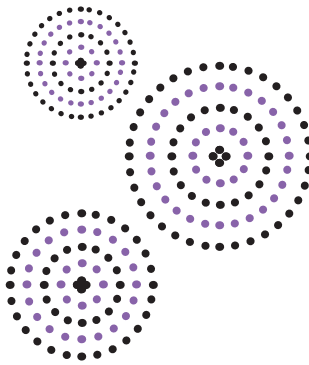
Art per la revolució

Obra interactiva realitzada per l'assignatura **Creació digital** que demanava la creació d'un **llenç en blanc** per poder pintar. Les mans són els pinzells i les paraules sorgeixen en escriure "revolució" amb el teclat. Treball fet en parelles.



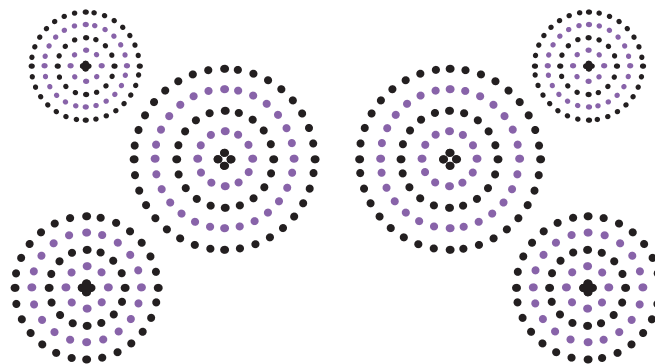
6.3

Fotografías



Light painting

Fotografia realitzada per l'assignatura Edició digital que demanava la presa i edició de cinc fotografies realitzant la tècnica de light painting.



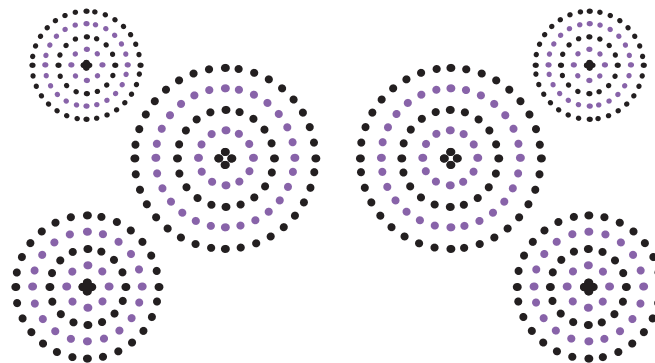
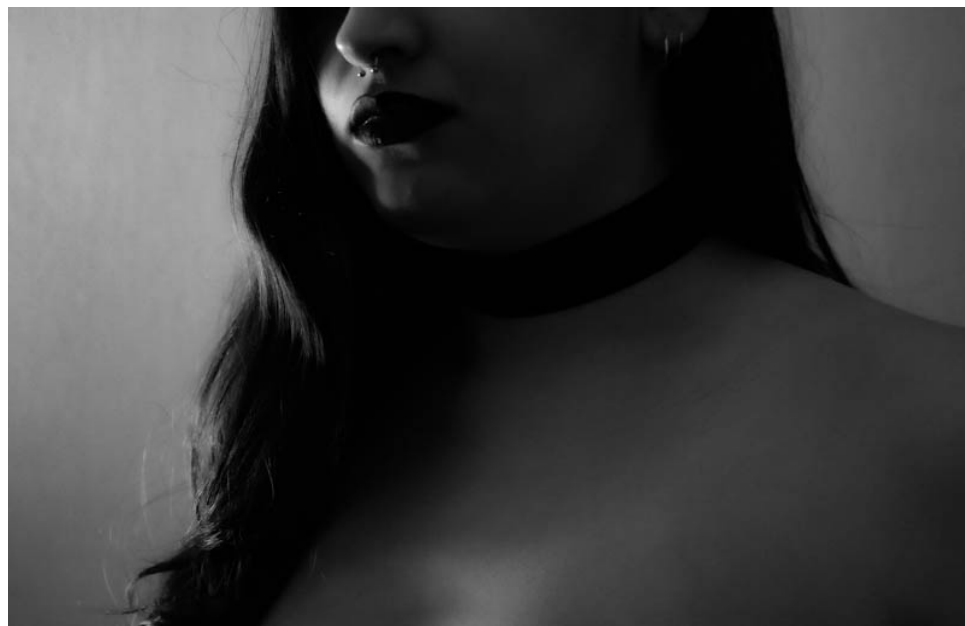
Poca profunditat

Fotografia realitzada per l'assignatura Edició digital que demanava la presa i edició de cinc fotografies realitzant la tècnica de poca profunditat de camp.



Autoretrat

Fotografia realitzada per l'assignatura **Edició digital** que demanava la **presa i edició** de cinc autoretrats.



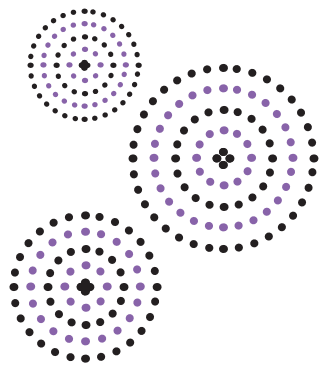
Transformació

Curtmetratge realitzat per l'assignatura **Edició digital** que demanava la **creació de la idea, documentació, gravació i edició del curt**. Activitat feta en grup.



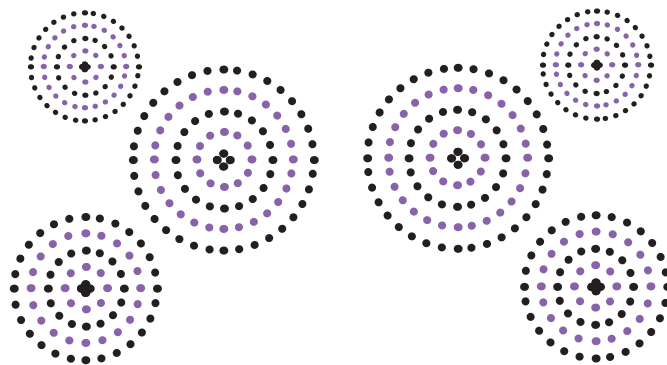
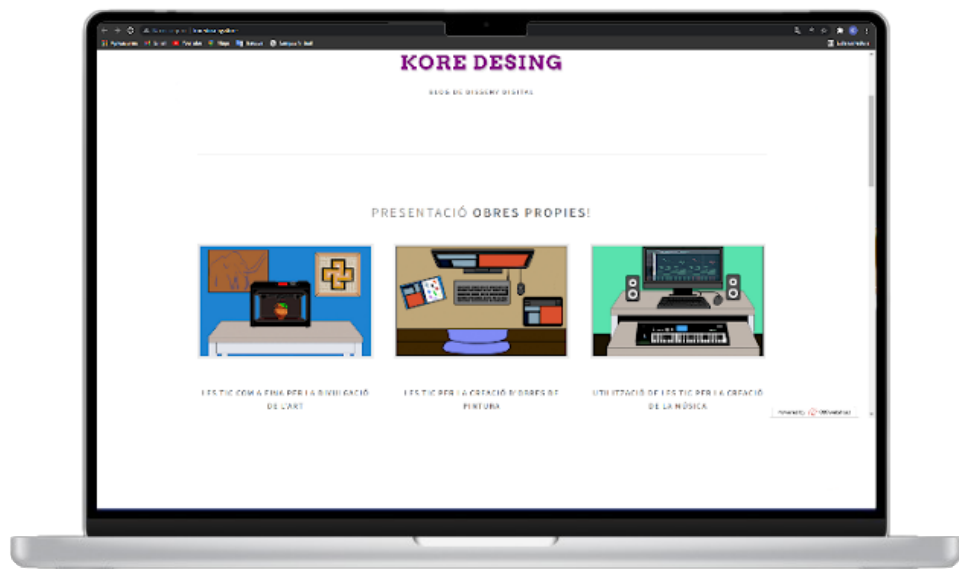
6.4

Disseny web



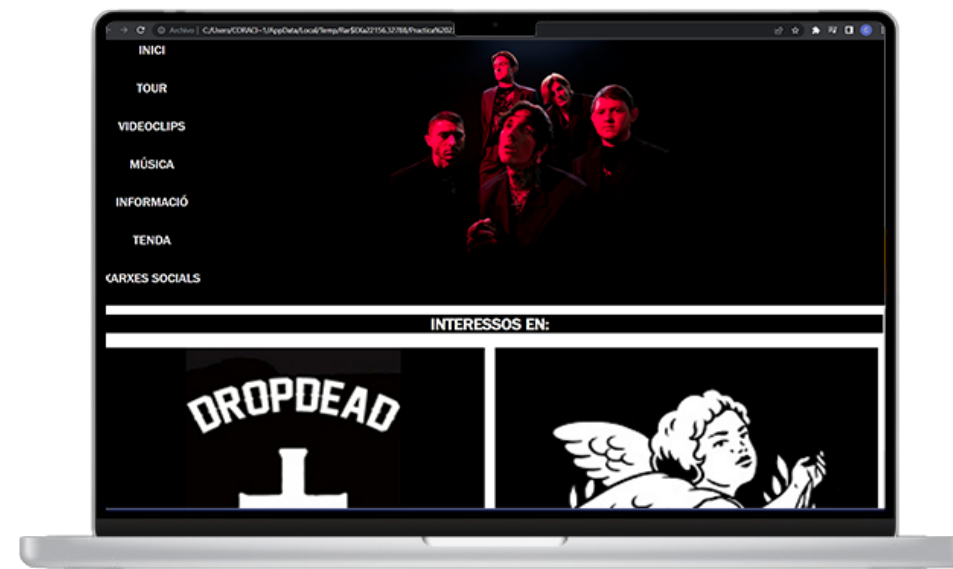
Kore Desing

Web realitzada per l'assignatura TIC que demanava la creació d'una web a partir d'una plantilla de WordPress.



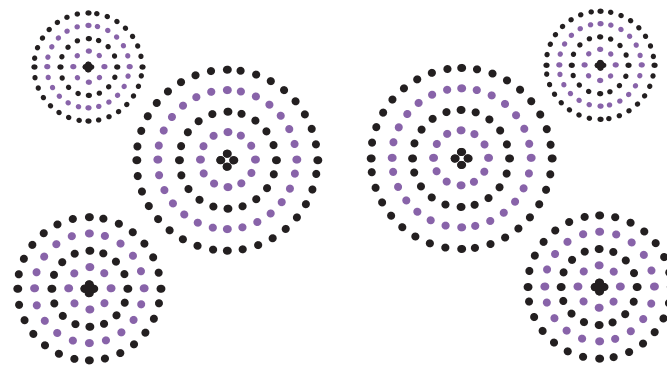
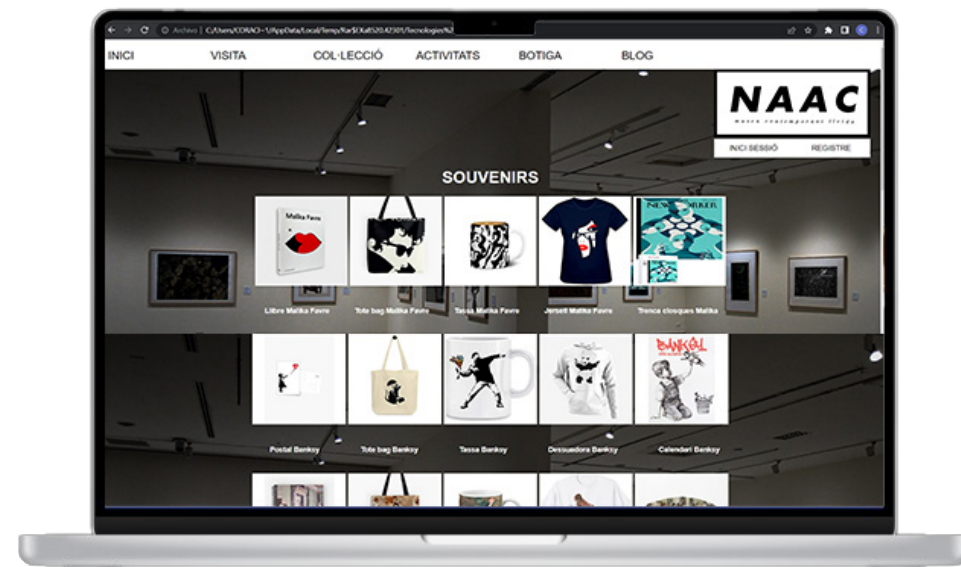
Bring Me the Horizon

Web realitzada per l'assignatura Tecnologies web que demanava la creació d'una web a partir de l'HTML i el CSS.



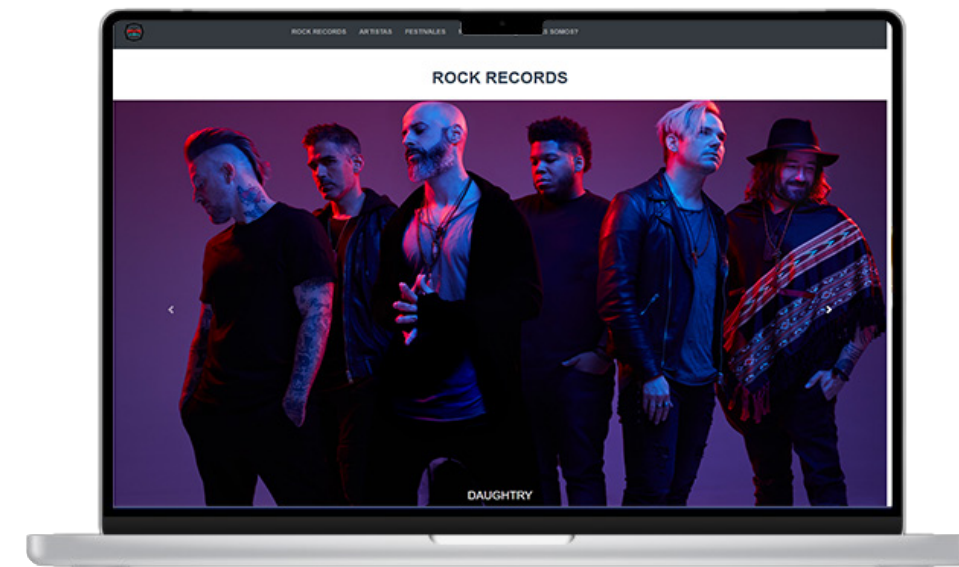
NAAC Museu

Web realitzada per l'assignatura **Tecnologies web** que demanava la **creació d'una web** a partir de l'HTML i el CSS.



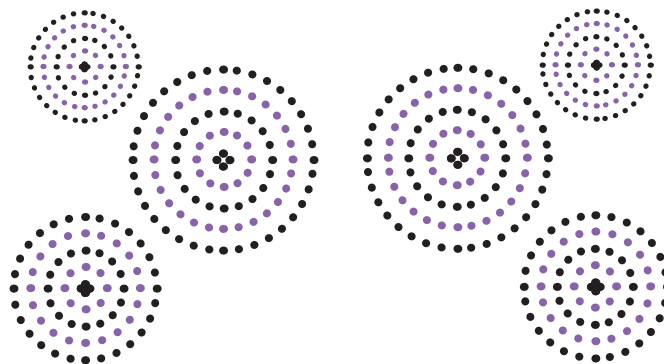
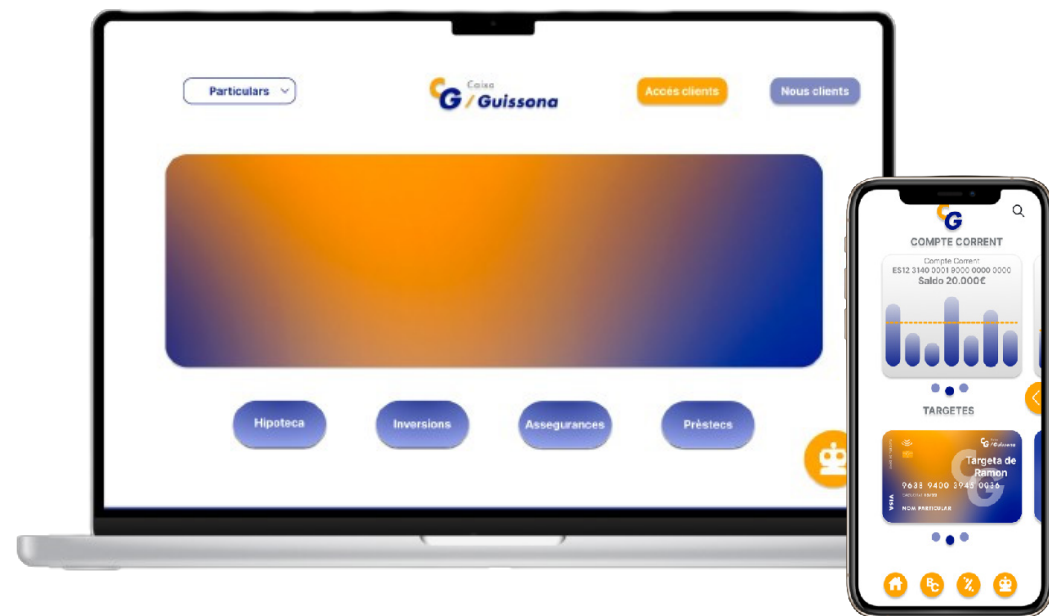
Rock Records

Web realitzada per l'assignatura **Disseny web** que demanava la **creació d'una web** a partir del VUE i el Bootstrap.



Caixa Guissona

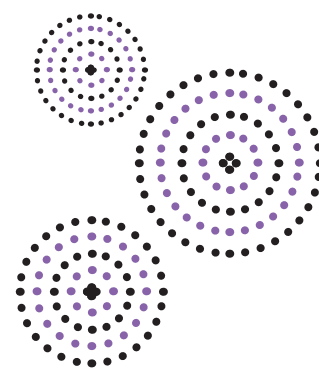
Prototipat Web i App realitzats per l'assignatura Disseny de la interacció que demanava el redisseny de 'App de Caixa Guissona' i la fabricació del prototipat. Prototipat d'App feta en grup.



Südeck

Prototipat d'App realitzada per l'assignatura Gamificació & Serious games que demanava la creació d'una App en la qual es tractés una malaltia. Activitat feta en grup.





WEBGRAFIA

RECURSOS

IA:

<https://www.kaiber.ai/>

Statement:

<https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/como-hacer-un-state-statement-artistico/>

Cançó:

Bebe - Malo

https://www.youtube.com/watch?v=90GqAf3zJ8s&ab_channel=Bebe

Tutorials:

https://www.youtube.com/watch?v=RbBzdBTLOvg&t=1s&ab_channel=bi-learnzschepe%28elektronaut%29

INFORMACIÓ

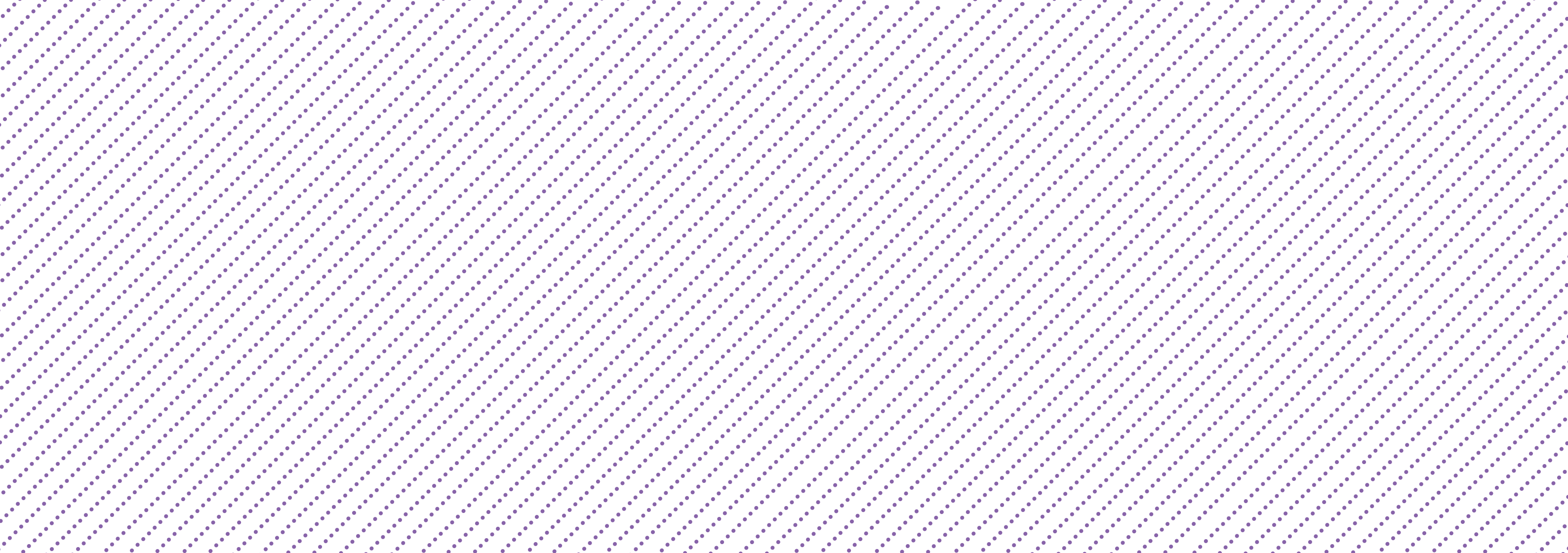
Tipus de maltractament:

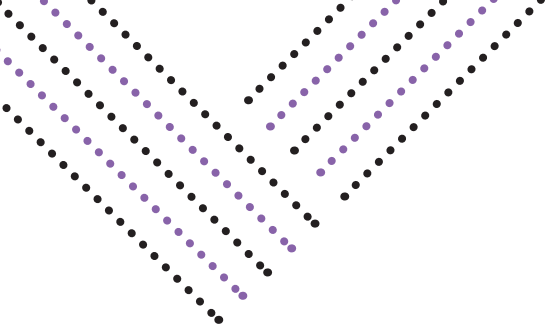
<https://anaospinapsicologa.com/psicologia-forense/tipos-de-maltrato-en-la-pareja-maltrato-psicologico-ciclo-del-maltrato-y-caracteristicas-o-perfil-del-maltratador/>

Referents:

<https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/g793718/ocho-feministas-de-hoy/>

<https://www.cosmopolitan.com/es/famosos/peliculas-series/g39149964/famosas-feministas/>





Autor: Cora Ciuraneta Miret
Maquetació i edició: Cora Ciuraneta Miret
Projecte realitzat per l'assignatura d'Interacció Digital

